FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO
EAOSD

REGISTRO WEB

1. **En cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Numeral 1.**

DENOMINACIÓN: **FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO**
IDENTIFICACIÓN: **NIT. 830.002.890-9**
DOMICILIO: **CL 10 8 - 73 – Bogotá D.C.**
TELÉFONO**: 601 744 17 93**
PAGINA WEB: www.eaosd.org

2. **Información publicada en cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Numeral 2.**

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD MERITORIA

ARTÍCULO CUARTO (4°). OBJETO. - La Fundación Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo es una entidad sin ánimo de lucro, de beneficio común e interés general que tiene como objeto principal beneficiar a la comunidad a través del ofrecimiento abierto de programas de educación informal y de educación para el trabajo y desarrollo humano y propiciar, acometer y financiar programas de desarrollo social y económico en beneficio de la comunidad en general, acentuando su intervención en el campo de la tradición, producción y aprovechamiento cultural de los oficios artesanales, a cuyo fin podrá intervenir directa o indirectamente en la creación y mantenimiento de escuelas, establecimientos y tareas que conduzcan al mejor éxito de su objeto social.

3. **Información publicada en cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Numeral 3.**

A continuación, se presenta el detalle de lo consignado en el Acta No. 138 de la Junta Directiva de la Fundación Escuela de Artes Y Oficios Santo Domingo Nit. 830.002.890-9, realizada el pasado 23 de febrero de 2023, con respecto al monto y destino de la reinversión del beneficio neto o excedente del año gravable 2022.

MONTO Y DESTINO DE LA REINVERSIÓN DEL BENEFICIO NETO O EXCEDENTE 2022.

De acuerdo al artículo 1.2.1.5.1.27 del Decreto 2150/2017, estará exento el beneficio neto o excedente determinado siempre que esté reconocido en la contabilidad y/o en la conciliación fiscal o sistema de registro de diferencias, que sea aprobado por la Asamblea General antes del 31 de marzo de cada año y se destine a:

- Directa e indirectamente en el año siguiente a aquel en que se obtuvo, a programas que desarrollen su objeto social en una o varias de las actividades meritorias de la entidad.
- La constitución de asignaciones permanentes.

Que, en virtud de las normas mencionadas anteriormente, la Junta Directiva, como máximo órgano directivo de la Fundación Escuela de Artes Y Oficios Santo Domingo, en uso de sus facultades estatutarias y cumpliendo con los mandatos y autorizaciones legales señaladas, aprueba la destinación del excedente contable determinado en la suma de ($2,386,160.640,71), esta autorización también es extendida y concedida respecto al resultado del beneficio neto calculado a la ley 1816 del 2016, autorización al excedente fiscal por la suma de ($ 2.422.078.000) así:

1. Destinar al desarrollo de la operación educativa de la escuela.

4. **Información publicada en cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Numeral 4.**

Monto y destino de las asignaciones permanentes que se hayan realizado en el año y los plazos adicionales que estén autorizados por el máximo órgano social, cuando corresponda.

Concepto	Saldo Inicial	Constitucion asignacion año y / o 2022	Aplicación en fondo de becas y/o gastos de funcionamiento	Saldo final (31/12/2022)	Inversion en PPYE	Por Ejecutar	Destino
Asignación permanente 2019	1.085.791.384,30		95.969.223,00	989.822.161,30	34.513.239,00	955.308.922,30	Obra reconstruccion casa D
Asignación permanente 2022		2.422.078.000,00	0,00			2.422.078.000,00	Operación Educativa de la Escuela
Total Asignaciones Vigentes	**5.694.256.657,57**	**5.073.231.397,94**	**-2.135.774.229,26**	**4.992.106.984,89**	**2.126.180.217,99**	**5.288.004.766,90**	

5. **Información publicada en cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Núm. 5.**

Nombre	Identificación	Cargo
Mejía Flórez Laura	CC. 39.686.324	Representante legal
Murcia de Cepeda Maria Julieta	CC. 21.068.178	Representante legal (S)
González Velásquez Adriana	CC. 52.036.314	Directora administrativa

6. **En cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Numeral 6.**

Monto total de pagos salariales a los miembros de los cuerpos directivos, sin obligación de discriminar los pagos individuales.
Que durante el año 2022 se pagó la suma de $388.650.932 por concepto de salarios a los cargos directivos y gerenciales.

7. **Información publicada en cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Numeral 8.**

Monto del patrimonio a 31 de diciembre del año inmediatamente anterior.

Monto del patrimonio fiscal al 31 de diciembre del año inmediatamente anterior	8.784.994.000,00

Escuela de Artes y Oficios **Santo Domingo**

8. **La siguiente información se publica en cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Numeral 9.**

- El monto de las donaciones recibidas durante 2022 fue de $ 6.400.163.299.
- De estas se identificaron y reportaron por tercero la suma de $ 6.400.163.299.
- La totalidad de estos recursos fueron invertidos durante el año 2022, en la ejecución de las actividades meritorias contempladas por los Estatutos de la Fundación.

*Según lo dispuesto en la Resolución 19/2018 artículo 6 parágrafo 1 no se publica detallada, sino por el valor global de las donaciones recibidas.

9. **10. La siguiente información se publica en cumplimiento del Artículo 364-5 del Estatuto Tributario, parágrafo 2 Numeral 10**

Donaciones se perciban en eventos colectivos, sin que sea posible la identificación particular de los donantes, se deberá inscribir el monto total percibido, la fecha y la destinación del mismo.

Durante el año 2022 no se recibieron donaciones en eventos masivos.

Escuela de Artes y Oficios **Santo Domingo**

INFORME DE GESTIÓN

2023

WWW.EAOSD.ORG

ELABORADO POR:

LAURA MEJÍA
DIRECTORA EJECUTIVA

ADRIANA GONZÁLEZ
DIRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

DIANA CHACÓN
JEFE DE LOS OFICIOS DE BORDADO, TEJEDURÍA EN TELAR Y TEJIDO EN AGUJAS

RUTH AGUILAR
JEFE DE TRANSVERSALES Y OFICIO DEL CUERO

JUAN SEBASTIÁN OSORIO
JEFE DE LA MADERA Y LA ORFEBRERÍA

ADRIANA GAONA
JEFE DE MERCADEO

Contenido

PRESENTACIÓN 6

GESTIÓN ACADÉMICA 8

Programas educativos 9

Programas, cursos, talleres y ejercicios pedagógicos 9

Maestros internacionales 11

Alice Richardson 11

Helene Comte 12

Jorge Fonte 13

Yerson López 14

Convenios y Alianzas 14

Universidad Javeriana – Facultad de artes 14

Universidad del Rosario – Facultad de creación 15

WWF 15

GIZ 15

IDARTES 15

Docentes 15

Estudiantes y egresados 16

Población Estudiantil 16

Deserción 17

Segmentación población de estudiantes 18

Vinculación con el sector productivo estudiantes y egresados 22

Certificaciones 2022 23

PROMOCIÓN Y VENTAS 25

Expoartesanías y producto terminado 26

GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA 28

Planta física 28

Tecnología 28

Gestión humana 29

Gestión administrativa 29

Estados financieros 30

Estado de resultados 30
Balance 31

Indicadores 31
Ingreso y gasto per cápita 31

Cumplimiento de la LEY 603 DE 2000. 32

Cumplimiento del ARTÍCULO 87 de la LEY 1676 de 2014 32

PROYECCIÓN 2023 33

ANEXO 1 34

ANEXO 2 37

ANEXO 3 40

ANEXO 4 42

Imagen 1 - Ejercicios clase de batido del oficio de la orfebrería**¡Error! Marcador no definido.**
Imagen 2- Silla ebanistería 10
Imagen 3 - Alice Richardson, Jorge Fonte, Elene Comte 11
Imagen 4 - Torno clase del programa técnico laboral 24
Imagen 5 - Expoartesanías 2022 26
Imagen 6 - Patio de ingreso principal 27
Imagen 7 - Clutch en predrería 34
Imagen 8 - Bowl batido en cobre batido 34
Imagen 9 - Mesa auxiliar en parquetería 34
Imagen 10 - Sacos para mascotas 35
Imagen 11- Cojines en tejido Kilim 36

Tabla 1- Cursos desarrollados 2022 10
Tabla 2 - Catálogo de ejercicios pedagógicos 10
Tabla 3 - Proyectos de grado 2022 11
Tabla 4 - Grupos de estudiantes 2022 16
Tabla 5 - Grupos y número de estudiantes 2022 17
Tabla 6- Deserción 2018 - 2022 17
Tabla 7 - Comparativo género 2021 - 2022 19
Tabla 8 - Rango de edades por modalidad y oficio 19
Tabla 9 - Nivel académico por modalidad y oficio 21
Tabla 10 - Estudiantes por ocupación 22
Tabla 11 - Matriculados cursos TL por apertura 25
Tabla 12 - Matriculados CL por apertura 25

Gráfica 1 - Distribución de estudiantes por oficio 17
Gráfica 2 - Genero población estudiantil 18
Gráfica 3 – Género por modalidad y por oficio 18
Gráfica 4 - Rango de edades de estudiantes 20
Gráfica 5 - Nivel educativo por modalidad 20
Gráfica 6 - Nivel educativo de estudiantes de la Escuela 21

Presentación

A manera de prólogo tomado y traducido del libro "*Craft – an inquiry into the origins and true meaning of traditional crafts*" del autor Alexander Langlands.

"Contra una marea creciente de automatización y una complejidad digital cada vez mayor, nos estamos divorciando cada vez más de lo que nos define: somos creadores, artesanos de las cosas. Cuando nuestras vidas alguna vez comprendieron una cadena casi ininterrumpida de movimientos y acciones a medida que interactuamos físicamente con los requisitos materiales de nuestra existencia, hoy miramos pantallas y presionamos botones.

Cuando hacíamos cosas, acumulábamos cierto tipo de conocimiento, teníamos conciencia y comprensión de cómo funcionaban los materiales y cómo la forma humana ha evolucionado para crear a partir de ellos. Con la separación de esta habilidad, corremos el peligro de perder el contacto con una base de conocimiento que nos permite convertir materias primas en objetos útiles, una coordinación mano-ojo-cabeza-corazón-cuerpo que nos proporciona una comprensión significativa de la materialidad de nuestro mundo. Algunas personas llaman a este conocimiento ***saber hacer*** *para distinguirlo del conocimiento formal, el conocimiento de los principios. Y así es que se denomina "craft". Es una sabiduría que dota al practicante de cierto poder.*

Parece que hemos creado una sociedad que mira con desdén a las personas que usan sus manos para ganarse la vida. En ninguna parte esto es más pronunciado que en el sistema educativo, donde se valora el aprendizaje de principios en lugar del aprendizaje mediante la práctica. La implicación es que las personas que trabajan manualmente en el día a día no tienen la inteligencia para sentarse frente a una computadora. Para ser justos, nuestro mundo de fabricación impulsado por máquinas ha significado que una cantidad de procesos que antes se realizaban hábilmente a mano ahora se llevan a cabo con solo presionar un interruptor, presionar un botón o soltar una palanca."

Después de dos años complejos (2020 y 2021), en los que la pandemia dejó a la humanidad otras formas de vida, intereses y prioridades, el 2022 fue un año de retorno a la estabilidad, pero con la necesidad de evaluar procesos, maneras de operar y de analizar la estructura de los programas.

Los trabajos manuales, se convirtieron en aliados del bienestar mental frente a las dificultades y el encierro y la Escuela al no detenerse proporcionó oportunidades de alivio a través del oficio, los materiales y las técnicas tanto para la comunidad educativa existente, como para aquellos que aún no sabían de su existencia. Esto, unido a que en la actualidad las nuevas generaciones persiguen pasión, equilibrio y también libertad, que buscan motivación, aportar a un propósito y compensar entre el trabajo y su vida personal, que quieren ser independientes y emprendedores, buscan carreras con alto componente vocacional y social, que los preparen rápidamente para el trabajo, una formación en donde la práctica, el saber hacer y el reconocimiento se torna esencial.

En este sentido la Escuela a través de su cultura, oferta de modalidades de estudio y calidad de sus programas es el lugar propicio para lograrlo. Sin embargo, las dificultades económicas y el sentimiento de incertidumbre aún vigente durante el primer semestre del año, se interponen como un reto que motivó al equipo a buscar alternativas para trabajar, adaptarse a novedosos esquemas de operar en los cuales la transformación digital ha jugado un rol relevante para obtener resultados de forma eficiente, ampliar la visibilidad de la Escuela, y para exponer el significado de los oficios en proyectos de vida y desarrollo productivo.

El cumplimiento de la dimensión misional, el logro de metas en matrículas de nuevos estudiantes y el comportamiento del mercado constituyen un llamado a dedicar algo de atención al surgimiento y desarrollo de las tendencias anteriores con un propósito: permanecer competitivos en un mundo que a nivel educativo reclama soluciones no solamente de tipo vocacional sino también de carácter productivo. El escalamiento sistemático que se lleve a cabo traerá como consecuencia el mantenimiento de la misma oferta de valor en calidad, servicio y política de perfección, acompañados de la necesaria respuesta que debe proveerse a las demandas y hábitos en educación de hoy y del futuro.

El informe de gestión 2022 reúne los avances de la gestión unificada de la Escuela de un equipo disciplinado, comprometido y perseverante que en la cotidianidad refleja el espíritu de la Escuela, una organización orientada a la calidad, a la experticia y a las prácticas dignas de imitar, que trabaja constantemente para crear y mantener las condiciones para un mayor posicionamiento y para una proyección que promocionará las artes y los oficios a niveles formativos de mayor exigencia y oportunidades de vida para quienes se interesen en un modelo de aprendizaje y práctica no convencionales.

LAURA MEJIA FLOREZ
Directora ejecutiva

Gestión académica

El 2022 fue un año de ajuste a la rutina presencial. Durante el primer semestre y mientras los estudiantes completaban las horas de práctica en las técnicas que iniciaron virtualmente durante la pandemia, el área de logística de programación académica de la Escuela garantizaba la disponibilidad de docentes, salones, equipos, herramientas y maquinaria. Las materias transversales como costos, mercadeo e historia continuaron dictándose de forma virtual y al finalizar el año el 100% de los programas se desarrollaban presencialmente.

Programas educativos

El año transcurrió con el análisis de los programas técnico laboral vigentes, para su renovación y con la construcción de nuevas propuestas curriculares para presentar en 2023 ante la Secretaría de Educación del Distrito. Igualmente se revisaron los programas bajo las modalidades curso libre y talleres de profundización para los cuales se diseñaron nuevos ejercicios y se introdujo la modalidad de educación continuada. Ver anexo 1 nuevos ejercicios.

El análisis de los programas llevado a cabo mediante las auditorías académicas y las jornadas pedagógicas, se desarrolló con la revisión de los micro procesos de las técnicas, observando los criterios de calidad en la planeación y ejecución, para identificar lo que debía mejorarse. De la misma manera se revisaron los tiempos requeridos para la elaboración de los ejercicios y su coherencia con las horas en el plan de estudios buscando garantizar los mejores resultados en el aprendizaje.

Programas, cursos, talleres y ejercicios pedagógicos

En total se diseñaron 15 nuevos programas de cursos libres, 6 talleres de profundización y 16 talleres demostrativos. (Ver tabla 1) También, se revisaron los ejercicios y contenidos para 16 programas de cursos libres y 7 talleres de profundización.

OFICIO	CURSOS LIBRES	TALLERES DE PROFUNDIZACIÓN	TALLERES DEMOSTRATIVOS
Bordado	Punto Matiz II		Pedrería
			Calado
			Luneville
Cuero	Marroquinería manual bolso sarga	Caja de herramientas en cuero	Preforma
	Baletas		Decorado en cuero
	Calzado		Trenzas tejidas en cuero
	Pequeños accesorios		Encuadernación
	Mi cuaderno artístico	Portafolio atache en cuero	Cajas en cuero
	Estuches en cuero		Puño de mono tejido
	Bolso vintage		Marroquinería manual
Madera	Parquetería	Ebanistería Windsor	Torno
	Tablas de corte	Mobiliario en cuero tejido	Talla
Orfebrería	Acabados	Forja	

OFICIO	CURSOS LIBRES	TALLERES DE PROFUNDIZACIÓN	TALLERES DEMOSTRATIVOS
Tejido con agujas	Manijas tejidas		Técnicas de tejido con agujas
	Vestuario para mascotas		
	Suéter tejido		
	Crochet bolso japonés		
Tejeduria en telar		Tejido doble faz	Tintura
			Telar horizontal
			Telar vertical

Tabla 1- Cursos desarrollados 2022

El año cerró con un portafolio de 6 programas técnico laboral, 94 de cursos libres y 56 talleres de profundización (Ver anexos 2 y 3) y un catálogo de 726 ejercicios pedagógicos, de los cuales 52 fueron nuevos desarrollos. (Ver anexo 4 y Tabla 2))

OFICIOS	# DE EJERCICIOS TÉCNICO LABORAL	# EJERCICIOS CURSOS LIBRE Y PROFUNDIZACIÓN
Bordado	88	57
Cuero	103	64
Madera	134	80
Orfebrería	95	12
Telar	43	20
Tejido	19	11
Total	**482**	**244**
	726	

Tabla 2 - Catálogo de ejercicios pedagógicos

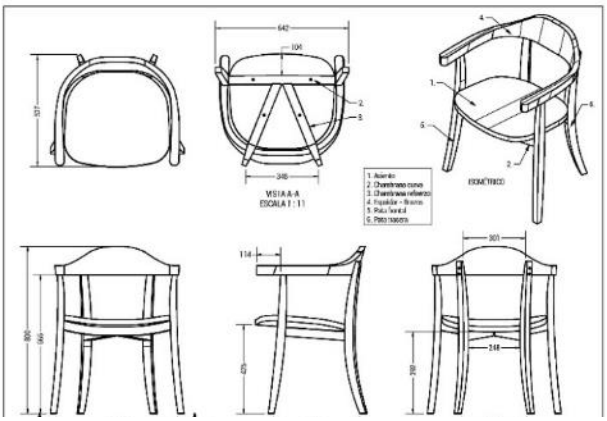


Imagen 1- Silla ebanistería

Los ejercicios pedagógicos de la Escuela se entregan al estudiante en planos para su interpretación, son atemporales y se desarrollan de acuerdo con los criterios de aprendizaje definidos en cada uno de los programas. Su ejecución técnica debe cumplir con los parámetros de calidad establecidos, sin embargo, el estudiante tiene la opción de escoger los materiales siempre y cuando cumplan con las condiciones de calidad para el desarrollo de la técnica. Al final de cada materia de los programas técnico laboral los ejercicios que cumplen con las condiciones de calidad son exhibidos.

La posibilidad de exhibir lo trabajos de los estudiantes y la exigencia de los docentes ha tenido como resultado garantizar el aprendizaje de los estudiantes, potenciar la sensibilidad por el oficio y motivar a una cultura de lo “bien hecho”. En el 2022 se presentaron 135 proyectos de grado en cuya evaluación se tuvieron en cuenta criterios de conceptualización, análisis de mercados,

planeación y ejecución técnica. (Ver tabla 3)

OFICIO	# PROYECTOS
Bordado	10
Cuero	44
Madera	47
Orfebrería	20
Tejeduría en telar	14
Total	135

Tabla 3 - Proyectos de grado 2022

Maestros internacionales

En el 2022 visitaron 4 maestros internacionales: Jorge Fonte de Portugal para el oficio de la madera, Alice Richardson de Inglaterra para el bordado, Yerson López egresado y docente de la Esccuela que en la actualidad vive en España para la orfebrería y Elene Comte de Francia para el oficio del cuero.

Imagen 2 - Alice Richardson, Jorge Fonte, Elene Comte

Alice Richardson

Durante su visita la maestra Richardson realizó dos talleres en 1 mes: Bordado para la moda y bordado para la enseñanza, en los cuales participaron 24 estudiantes y maestros.

El primer curso se enfocó en el desarrollo de la observación, interpretación y relación de las técnicas principales del oficio (puntos planos, entrelazados, pedrería y punto smock) y la ubicación de las composiciones en una prenda. La lectura e interpretación del cuerpo humano, la fluidez de los materiales, el color, la textura y la composición fueron criterios que se abordaron durante estos talleres como elementos fundamentales a tener en cuenta al momento de crear y bordar.

En este curso se destacó la importancia de visualizar el potencial de cada material para ser utilizado como elemento que enriquece la producción de una pieza bordada, se reforzó que la buena práctica en la técnica es el

50% de un resultado con calidad y se evidencia que tener competencias y/o habilidades en composición y planeación son esenciales para el desarrollo de un buen bordado.

Los estudiantes a partir de los contenidos vistos desarrollaron iniciativas propias que contemplaban combinación de técnicas y materiales, ubicación de composición con sentido y pertinencia sobre la prenda, aplicación de color y textura con respecto a una inspiración y comprensión de referentes.

La mayoría de los estudiantes centraron sus desarrollos en la exploración del cuerpo, los materiales y la composición, elaborando prendas como chaquetas, cinturones, vestidos de baño y blusas, otros se inspiraron en aves, árboles, entre otros para la elaboración de productos decorativos navideños y tocados para sombreros.

En el curso de bordado para la enseñanza enfocado principalmente a docentes, tuvo como objetivo compartir y transmitir la metodología que Alice utiliza en la enseñanza del bordado, así como exponer las prácticas de enseñanza que nuestros docentes utilizan para establecer mejores métodos de transmisión del conocimiento.

Todo lo anterior mediante explicaciones y ejercicios prácticos, apoyado en la exploración técnica y de materiales. Metodologías de composición y abstracción de patrones a partir de referentes naturales, abstractos y figurativos, métodos de dibujo y representación y comprensión e interpretación del cuerpo humano.

Durante el curso se identificaron aspectos importantes a tener en cuenta en el bordado como la aplicación de la técnica de dibujo como medio de representación y planeación de una composición bordada, la identificación adecuada y clasificación de materiales y darle a cada uno la dimensión necesaria según el proyecto a abordar, la interrelación o mezcla de técnicas, con un propósito claro, partiendo de un referente, entendiendo el uso de formatos, telas, texturas y colores. Igualmente se abrió el campo de posibilidades de un docente para orientar a los estudiantes fortaleciendo sus ideas, a través del pensamiento crítico, manteniendo la calidad y se reforzó la importancia de llevar una bitácora propia y la de los estudiantes.

Cada estudiante/docente desarrolló una bitácora con el proceso de inspiración, medios de representación, composición y su evolución, hizo muestras y finalizó con una pieza bordada.

Los docentes transversales comprendieron una visión diferente del oficio, se enfrentaron a las técnicas y su materialización y entendieron que el conocimiento y buen uso de materiales y procesos marcan una diferencia en el desarrollo y propuesta final, concluyendo que el trabajo colaborativo entre docentes técnicos y transversales es un camino por explorar para lograr los resultados de aprendizaje integral. Los docentes del oficio reafirmaron porque es importante la documentación, los procesos planificados y la exploración con sentido en un proyecto.

Helene Comte

El curso de profundización en pequeña marroquinería tuvo énfasis en detalles constructivos aplicados a artículos de alta gama. El curso abordó técnicas como corte y uniones al tope, manejo del cuero con calibres muy delgados y forrado interno en cuero. Se trabajaron desbastes precisos para embonar y hacer vivos para el acabado para bordes. En cuanto a costura en máquina se realizó costura de fuelle interno y externo. La metodología usada por la maestra reforzó la importancia de exigir un alto nivel de atención a los detalles para lograr efectos y acabados con un alto nivel de precisión.

Durante la preparación del curso con la docente, se definió el pie adecuado para coser, y así mismo adaptarlo a la máquina de poste alto (última máquina de coser que la Escuela adquirió) como equipo necesario para las costuras requeridas del ejercicio pedagógico a elaborar. Durante el desarrollo del curso se pudo validar la idoneidad de esta máquina, y se encontró que puede mejorarse el proceso con la implementación de un motor de

paso lento para el control de costuras finas, rectas y curvas.

Finalmente, otro de los hallazgos importantes fue la elaboración y uso de una matriz armada capa a capa para el montaje del bolso, donde cada milímetro es importante para garantizar la postura de cada parte como cremalleras y apliques que componen el bolso.

Dado el nivel técnico diferente entre los estudiantes: algunos de ciclos iniciales, otros de ciclos finales y otros egresados, para el grupo fue un reto enriquecedor este tipo de armado en bolsos pequeños, como la elaboración de la matriz y lograr calibres delgados en cuero. No todos tenían el mismo nivel de práctica, sin embargo, gracias a exigencia y rigor de la docente, todos lograron al final del curso la elaboración del bolso. La docente avanzó con todo el grupo al tiempo para evitar que algunos estuvieran más adelantados que otros, lo que condujo al grupo a mantener un nivel de trabajo alto.

Jorge Fonte

El maestro Fonte capacitó a 24 estudiantes en los cursos de ebanistería tradicional e incrustaciones en cóncavo y convexo.

El curso de ebanistería tradicional se desarrolló basándose en el uso de técnicas de la ebanistería histórica, sus ensambles tradicionales, procesos manuales, materiales e insumos, apoyados con maquinado tradicional del oficio de la madera, para la fabricación de una mesa auxiliar con cajón hecha completamente en madera maciza.

Por medio de la planeación y estructura del curso, se pudo determinar la importancia de vincular los elementos de construcción tradicional a contenidos como ebanistería, máquinas o mobiliario, entre otros, identificando ensambles tradicionales aplicados a la fabricación de mobiliario, ensambles como la “torre”, estructura de cajas y espigos en repetición con encaje para asegurar laterales a patas y chambranas. De igual manera se fortalecieron conceptos de trabajo manual en cepillado de la madera, angulación de tableros y fondos de cajón para hacer los encajes en tipo “diamante” y la importancia del afilado para generar cajas de perfecto ensamble con el espigo.

El proceso desarrollado por los estudiantes fue enriquecedor y de mucho valor para los participantes, teniendo en cuenta la profundización de la comprensión de procesos manuales aplicados a la ebanistería, entendiendo las características de los procesos tradicionales y las posibilidades de aplicación a la ebanistería contemporánea.

El curso de incrustaciones en cóncavo y convexo se enfocó en la evolución técnica del proceso artesanal de la taracea, la cual consiste en el revestimiento de objetos utilitarios y decorativos usando delgadas láminas de madera que van encajando entre sí y sobre un soporte, hasta realizar un diseño decorativo. Se realizaron contenedores de formas cóncavas y convexas mediante un proceso de tallado y posterior incrustación sobre la superficie y de esta manera exaltar la técnica decorativa en un objeto del oficio de la madera.

Es muy importante seguir identificando posibilidades de evolución y profundidad de cada técnica en la escuela y ver las capacidades aplicadas al contexto de la EAOSD. Para este curso se identificó las características de la incrustación en volúmenes cóncavos y convexos, reconociendo procesos de talla o “picado”, fabricación en chapillas, doblado de chapillas, cepillado y pulimento en volúmenes no ortogonales y fabricación de patrones y composiciones por medio del trabajo de la identificación de las maderas, tonos y posibilidades sobre el volumen. Es un curso que se puede replicar y aplicar a contenidos de los programas técnico laboral como incrustaciones, taller de profundización de incrustaciones en cóncavo y convexo o aplicación en cursos libres ajustado al alcance

de los mismos.

Los estudiantes que participaron en el curso identificaron los procesos de Incrustaciones en madera aplicados en objetos utilitarios o decorativos, reconociendo los procesos fundamentales de la intarsia, llevados a técnicas de mayor complejidad como el doblado, la talla y la aplicación de acabados sobre las piezas.

Yerson López

La aplicación de técnicas de tejido en hilos de cobre y plata permite al estudiante identificar el metal como un material versátil y de múltiples aplicaciones, partiendo de ejercicios de acercamiento a procesos de tejido, identificando la aguja y las diferentes puntadas para lograr los ejercicios de práctica y generar volúmenes en metal para conformar objetos característicos del oficio de la orfebrería.

La aplicación de técnicas de conformación complementarias al oficio de la orfebrería permite que los programas tengan la posibilidad de incrementar su contenido por medio de la implementación del tejido al oficio, desde la conformación (Volúmenes tejidos) o la aplicación del tejido como aspecto decorativo y complementario de un objeto fabricado.

Los estudiantes que participaron en el curso realizaron varios ejercicios de fundamentación de la técnica, conociendo las puntadas básicas, los procesos, el hilo de metal y las posibilidades técnicas del oficio, posterior se crearon ejercicios de producto terminado, usando las técnicas aprendidas para finalizar con una propuesta de cada estudiante de elección libre y de aplicación de los procesos aprendidos.

El segundo curso que se llevó a cabo a cargo de Yerson fue de **c**olor y acabados en metal. El curso se fundamentó en la identificación de los procesos de aplicación de color y acabados en metales no ferrosos, desde la preparación de las superficies, composición química, temperaturas, para la aplicación de esmaltes sobre el metal y por medio de la práctica con diversos colores, fundentes y demás materiales de la técnica, reconociendo su aplicación en el oficio y sus posibilidades.

Se desarrolló basándose en la comprensión de aplicación de acabados en el metal y su posterior esmaltado por medio de la aplicación de pigmento y temperatura, entendiendo las capacidades del metal, los pigmentos, la composición y caracterización funcional que permite el esmalte a los productos de metal. Con el curso se adquirieron nuevas capacidades en los maestros y talleres del oficio para complementar los programas de acabados y desarrollo de la producción artesanal, sin embargo, la profundidad del esmaltado permite que se pueda replicar como un taller de profundización.

Para los estudiantes tuvo resultados muy positivos pues identificaron las características de los procesos de esmaltado al fuego, reconociendo fundentes, esmaltes, y demás insumos para generar los colores y acabados que se planeados.

Convenios y Alianzas

En 2022 se suscribieron convenios con la facultad de artes de la Universidad Javeriana, la facultad de creación de la Universidad del Rosario, la agencia de cooperación de Alemania – GIZ, el World Wildlife Fund – WWF y el Instituto Distrital de la Artes – IDARTES.

Universidad Javeriana – Facultad de artes

En el marco del acuerdo con la UJ cuyo objetivo es fundamentar al estudiante en las técnicas de fundición de metales, entregándole bases para el entendimiento de los diferentes procesos y metodologías que intervienen durante la producción de las piezas fundidas en metal, de manera tal que el estudiante incorpore un conocimiento

que complemente y expanda las posibilidades de materializar su proceso creativo, se formaron 12 estudiantes. Esta alianza permitió a los estudiantes explorar las posibilidades plásticas del material, así como de la técnica, concluyendo en ejercicios que parten de conceptos artísticos, asegurando la posibilidad de continuar y ampliar el alcance a los dos semestres en el 2023.

Universidad del Rosario – Facultad de creación

El objetivo del convenio con el Rosario es acercar a los estudiantes a la materialización de proyectos creativos en los oficios de tejeduría en telar vertical en las técnicas tapiz y anudados, fundición en metales en procesos de corte y transformación de metal por medio la técnica de calado y procesos de transformación de la madera por medio del maquinado apoyado con herramientas manuales consolidando en 300 estudiantes de primer y segundo semestre unas bases sólidas en el entendimiento de los diferentes procesos y metodologías de manera tal que el estudiante incorpore un conocimiento y complemente y expanda las posibilidades en el desarrollo creativo.

WWF

Con el WWF se desarrolló el curso de talla en la EAOSD para 30 estudiantes y 4 cursos para 60 beneficiaros de la organización en Carmen de Chucurí (Santander), Guapi (Cauca), Apartadó (Antioquia) y Segovia (Antioquia).

El desarrollo del curso fue dado desde una metodología de seguimiento personalizado a los estudiantes por medio del maestro y el monitor, identificando los avances, dificultades y posibilidades de ejecución desde la técnica. El trabajo fue enfocado al aprendizaje de la técnica de talla en su integralidad, identificando las herramientas, aprendiendo el proceso de afilado y alistamiento de las mismas, identificando la madera a trabajar, su proceso de talla y acabados. Al finalizar los talleres se recomendó la práctica continua por parte de los estudiantes, identificando las herramientas, maderas y procesos adecuados y seguimiento a las tallas según el diseño planteado, reconociendo formas, líneas, profundidades y volúmenes acordes a las herramientas y procesos.

GIZ

El enfoque del curso de acabados de la madera para 45 artesanos de las regiones de Granada (Meta), Florencia y Cartagena del Chairá (Caquetá), fue orientar los procesos de identificación, formulación y aplicación de acabados, de acuerdo al requerimiento técnico y estético del producto, por medio de la validación de conceptos de desarrollo de producto, identidad y referentes para lograr productos en madera con un valor de alta calidad y representación del sello artesanal.

IDARTES

Se desarrollaron tres talleres prácticos, basándose en cuatro oficios artesanales tradicionales: orfebrería, tejido con agujas, la tejeduría en telar artesanal y el oficio del cuero. Se compartieron diferentes técnicas de los oficios en sesiones que iniciaron con un conversatorio, donde los maestros contaban su experiencia como artesanos del oficio, su trayectoria y el enfoque docente para poder trasmitir y preservar los oficios, finalizando con talleres experimentales y demostrativos para que los asistentes tuviesen un acercamiento a la técnica y relacionamiento con el material. En estos talleres participaron alrededor de 80 personas.

Docentes

Durante el 2022 los docentes continuaron con sus procesos de fortalecimiento en técnicas y pedagogía y con la participación en la construcción de estrategias y metodologías de formación y diseño de ejercicios pedagógicos para el enriquecimiento de los programas.

Se registraron 50.116 horas en la actividad de formación, un 9% más que en 2021 distribuidas así:

- Cursos técnico laboral: 44.389 horas.
- Cursos libres: 1.953 horas.
- Talleres de profundización: 1.288 horas.
- Convenios: 2486 horas.

El incremento en la actividad se vio representado en todas las modalidades de formación.

Estudiantes y egresados

Se realizaron 4 aperturas en el año para cursos técnico laboral, para completar un total de 50 grupos activos, se dictaron 42 cursos libres y 18 talleres de profundización para un total 110 grupos y 1.027 estudiantes un 15% más que en el 2021.

Se obtuvieron avances sobre estudiantes identificados vinculados al sector productivo, se realizó la segmentación estudiantil y se llevaron a cabo las certificaciones de los programas técnico laboral en el mes de diciembre.

Población Estudiantil

A continuación, se detalla en las tablas 4 y 5 el número de estudiantes y grupos activos durante el 2022 por oficio y modalidad.

GRUPOS			
OFICIO	TÉCNICO LABORAL	CURSOS LIBRES	TALLER PROFUNDIZACIÓN
Madera	20	19	6
Cuero	9	11	4
Orfebrería	6	6	4
Bordado	4	4	3
Telares	5	5	1
Tejido agujas	6	2	
Total	50	42	18
Total de grupos 110			

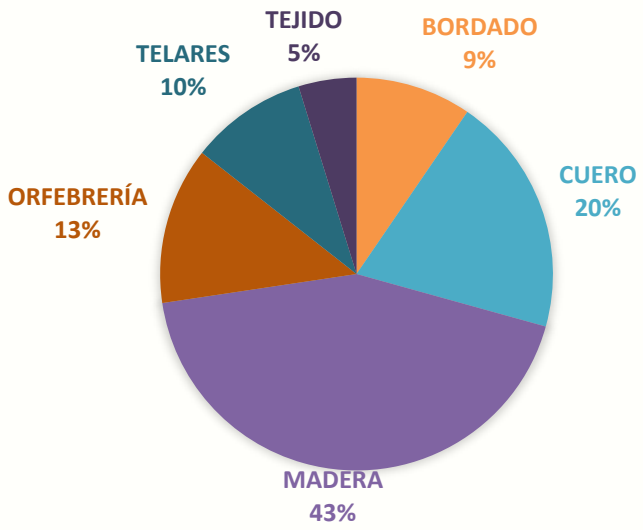
Tabla 4 - Grupos de estudiantes 2022

ESTUDIANTES			
OFICIO	**TÉCNICO LABORAL**	**CURSOS LIBRES**	**TALLER PROFUNDIZACIÓN**
Madera	215	184	46
Cuero	86	91	26
Orfebrería	47	51	35
Bordado	32	43	23
Telares	51	42	6
Tejido agujas	31	18	
Total	462	429	136

Total de estudiantes: 1.027

Tabla 5 - Grupos y número de estudiantes 2022

La distribución de estudiantes por oficio se refleja en la gráfica 1. A pesar de que el oficio de la madera continúa siendo el de mayor interés con una participación del 43% del total de la población estudiantil, los de cuero y orfebrería siguen teniendo acogida, especialmente para los cursos libre, y los oficios de telares y bordado con el 13% y 9% crecen a medida que sus programas maduran.



Gráfica 1 - Distribución de estudiantes por oficio

Deserción

Al cierre del año se registró una deserción del 40% superior al 2021 que fue del 25%. A continuación, en la tabla 6, se detalla que los oficios que mantienen una mayor deserción son el del cuero y orfebrería debido principalmente a problemas de salud, por situación económica y consecución de empleo. También los cambios en la humanidad a causa de la pandemia han llevado a las personas a repensar sus rutinas diarias y al finalizar el año se activaron los reintegros de estudiantes aplazados logrando un total de 62 reintegros. Se espera para 2023 abrir los cupos en los grupos correspondientes para que reanuden sus estudios.

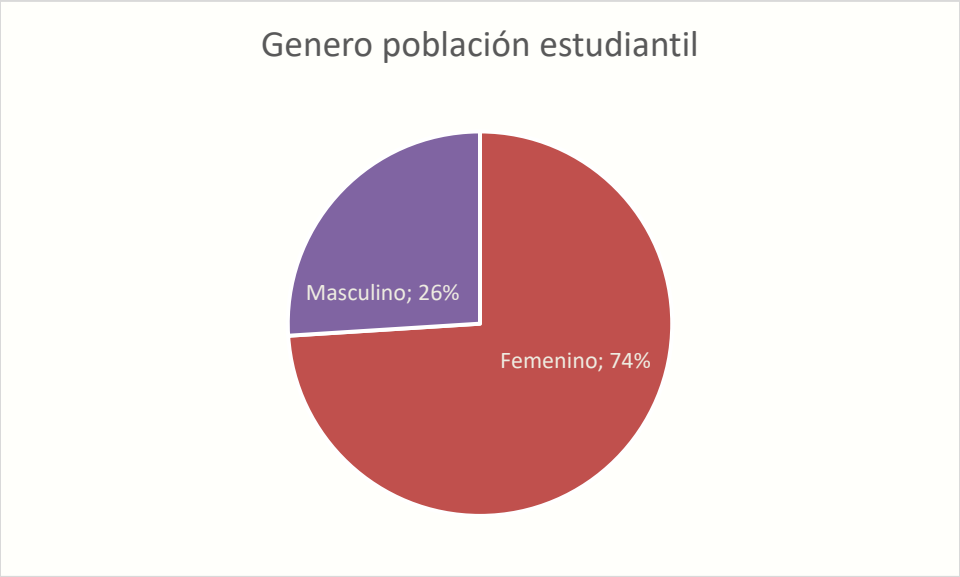
	2018	2019	2020	2021	2022
Maderas	31%	18%	45%	22%	39%
Cuerdo	35%	18%	38%	37%	44%
Orfebrería	33%	7%	54%	34%	48%
Bordado	26%	7%	33%	24%	46%
Telares	46%	20%	30%	9%	35%
Agujas			14%	38%	30%
Total	33%	16%	42%	25%	40%

Tabla 6- Deserción 2018 - 2022

Segmentación población de estudiantes

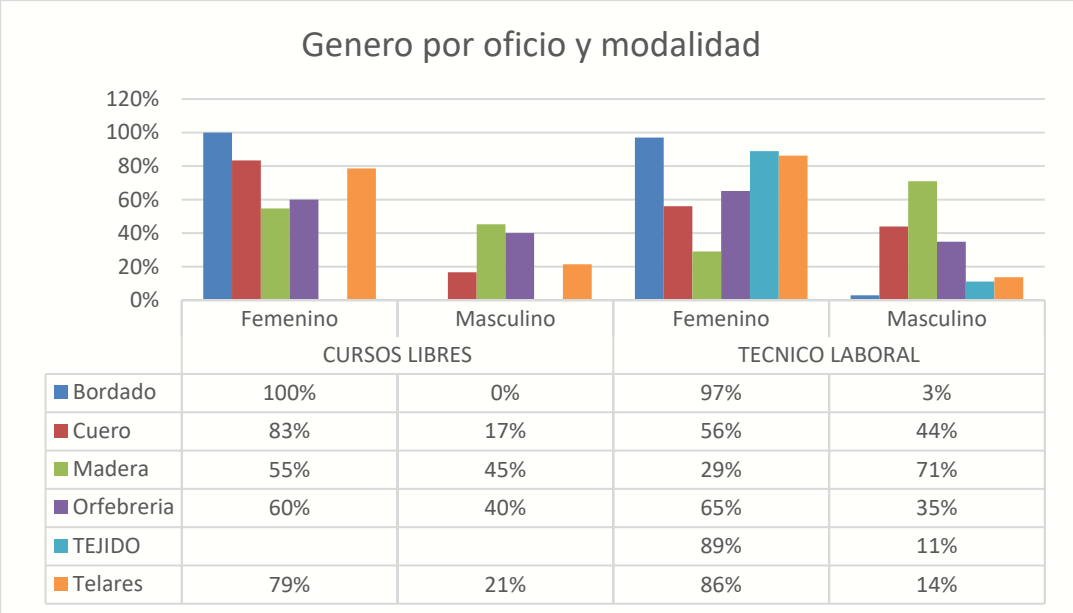
Con el fin de identificar las tendencias de la población estudiantil de la Escuela se llevó a cabo el estudio de segmentación de los estudiantes activos por género, ocupación, edad, estrato y nivel académico y se obtuvieron los resultados que se presentan en los gráficos a continuación.

Genero



Gráfica 2 - Genero población estudiantil

Con respecto al 2021, la población femenina ha crecido especialmente en los oficios de la madera y el cuero como se ve en las gráficas 2 y 3 y en el comparativo entre años en la tabla 7.



	CURSOS LIBRES		TECNICO LABORAL	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Bordado	100%	0%	97%	3%
Cuero	83%	17%	56%	44%
Madera	55%	45%	29%	71%
Orfebreria	60%	40%	65%	35%
TEJIDO			89%	11%
Telares	79%	21%	86%	14%

Gráfica 3 – Género por modalidad y por oficio

En promedio los cursos libres tuvieron una participación por género del 69% para mujeres y del 31% para los hombres y los programas técnico laboral, del 53% mujeres y 47% hombres.

OFICIO	2021		2022	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Bordado	100%	0%	99%	1%
Cuero	61%	39%	70%	30%
Madera	24%	74%	42%	58%
Orfebrería	65%	35%	63%	37%
Telares	80%	20%	82%	18%
Tejido aguja	88%	12%	89%	11%
Totales	70%	30%	74%	26%

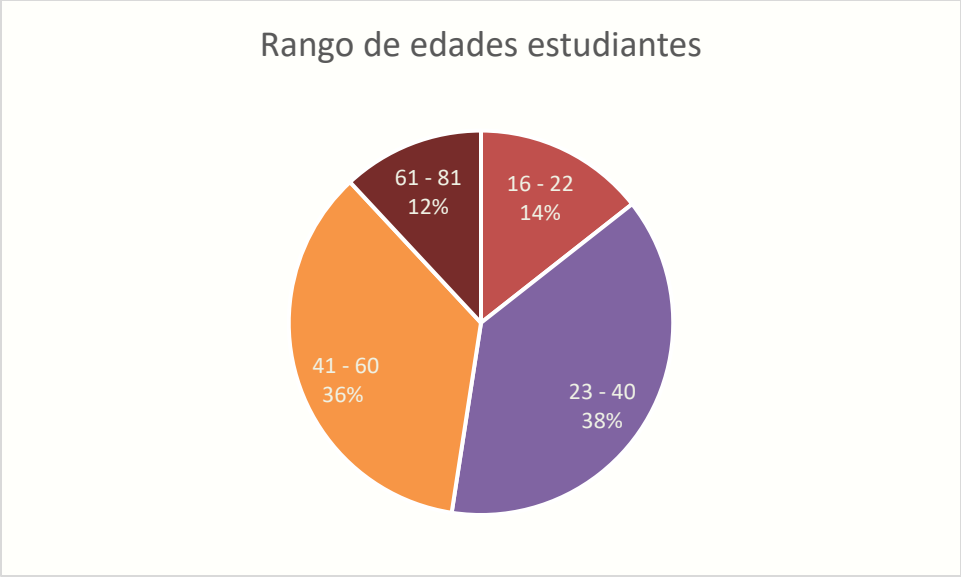
Tabla 7 - Comparativo género 2021 - 2022

Edades

La mayoría de la población tanto de cursos libres como de los programas técnico laboral, alrededor del 75%, se encuentra entre los rangos de edades de 23 a 40 y 41 a 60 años y se mantiene en la misma proporción que en el 2021. Lo que indica que la estrategia de mercadeo debe fortalecerse en dirección a poblaciones más jóvenes, preferiblemente bachilleres que estén tomando la decisión de continuar sus estudios después del colegio.

	Edades	16 - 22	23 - 40	41 - 60	61 - 81
CURSOS LIBRES	Bordado	0%	38%	46%	15%
	Cuero	25%	33%	33%	8%
	Madera	10%	31%	40%	19%
	Orfebrería	30%	20%	40%	10%
	Tejido				
	Telares	0%	29%	50%	21%
	Total general	13%	30%	42%	15%
PROGRAMAS TÉCNICO LABORAL	Edades	16 - 22	23 - 40	41 - 60	61 - 81
	Bordado	6%	47%	35%	12%
	Cuero	14%	48%	30%	8%
	Madera	11%	61%	24%	4%
	Orfebrería	26%	53%	16%	5%
	Tejido	22%	25%	36%	17%
	Telares	8%	45%	39%	8%
	Total general	14%	47%	30%	9%

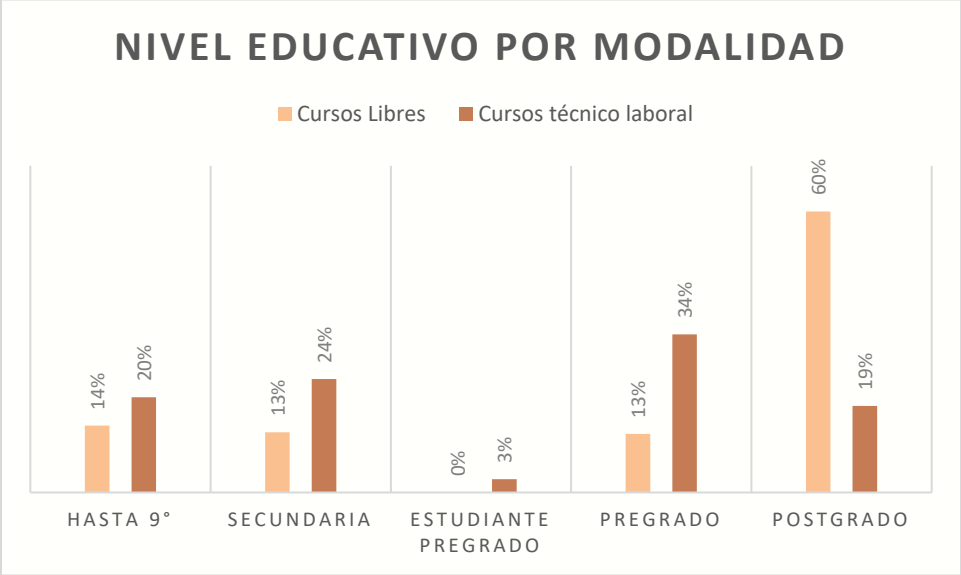
Tabla 8 - Rango de edades por modalidad y oficio



Gráfica 4 - Rango de edades de estudiantes

Nivel académico

En cuanto al nivel académico se concluye que para los cursos libres predominan los estudiantes con posgrado, pero para los programas técnico laboral la mayoría de los estudiantes son graduados de colegio o de programas de pregrado universitario.



Gráfica 5 - Nivel educativo por modalidad

En general la población estudiantil de la Escuela se encuentra en un nivel educativo de secundaria y pregrado.

Gráfica 6 - Nivel educativo de estudiantes de la Escuela

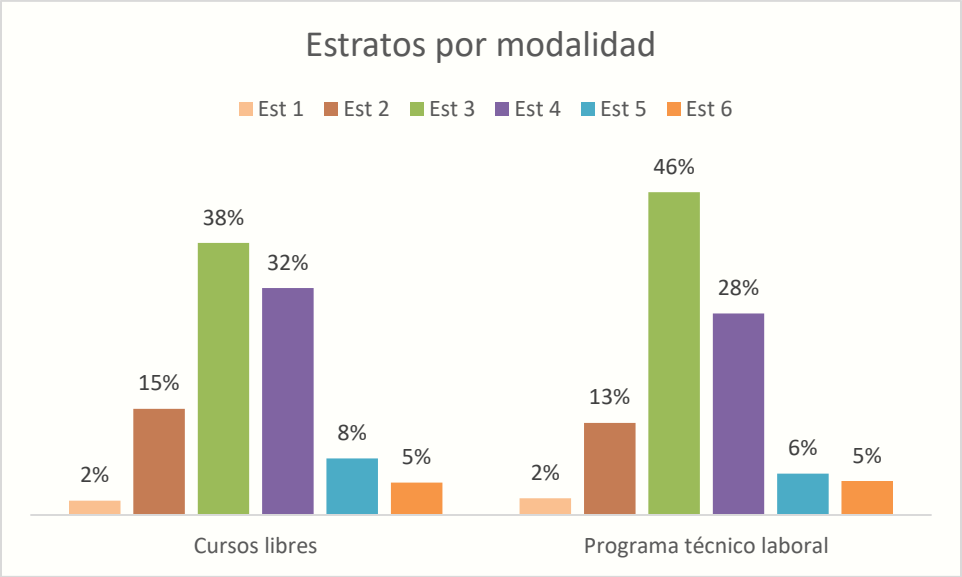
A continuación, se presenta el detalle de nivel académico por oficio y modalidad y se observa que las proporciones se mantienen por oficio según el nivel de estudios.

		Hasta 9°	Secundaria	Estudiante pregrado	Pregrado	Postgrado
CURSOS LIBRES	**Bordado**	17%	17%	0%	8%	58%
	Cuero	10%	10%	0%	30%	50%
	Madera	20%	10%	0%	17%	53%
	Orfebrería	25%	13%	0%	0%	63%
	Tejido					
	Telares	0%	15%	0%	8%	77%
	Total general	14%	13%	0%	13%	60%
PROGRAMAS TÉCNICO LABORAL		**Hasta 9°**	**Secundaria**	**Estudiante pregrado**	**Pregrado**	**Postgrado**
	Bordado	12%	24%	0%	38%	26%
	Cuero	25%	27%	0%	37%	11%
	Madera	23%	16%	2%	37%	22%
	Orfebrería	23%	30%	5%	25%	18%
	Tejido	19%	25%	6%	36%	14%
	Telares	20%	24%	4%	31%	20%
	Total general	20%	24%	3%	34%	19%

Tabla 9 - Nivel académico por modalidad y oficio

Estrato

Las proporciones en la estratificación de los estudiantes de la Escuela se mantiene con respecto al 2021 y predomina una población estudiantil entre los estratos 3 y 4.



Ocupación

La mayoría de los estudiantes de la Escuela son independientes o empleados con una participación del 83% entre las dos categorías. La proporción se mantiene con respecto al 2021.

	Oficio	Desempleado	Empleado	Estudiante básica	Estudiante superior	Independiente
CURSOS LIBRES	Bordado	8%	8%	0%	0%	85%
	Cuero	18%	27%	0%	9%	45%
	Madera	0%	32%	3%	3%	61%
	Orfebreria	0%	33%	0%	17%	50%
	Tejido					
	Telares	7%	43%	0%	0%	50%
	Total general	7%	29%	1%	6%	58%
PROGRAMA TÉCNICO LABORAL		Desempleado	Empleado	Estudiante básica	Estudiante superior	Independiente
	Bordado	9%	24%	3%	6%	59%
	Cuero	10%	17%	2%	11%	60%
	Madera	7%	29%	1%	5%	57%
	Orfebreria	15%	20%	2%	17%	46%
	Tejido	11%	20%	6%	6%	57%
	Telares	10%	14%	4%	8%	65%
	Total general	10%	21%	3%	9%	57%
PROMEDIO		8%	25%	2%	7%	58%

Tabla 10 - Estudiantes por ocupación

Vinculación con el sector productivo estudiantes y egresados

La encuesta a 352 egresados de los años 2015, 2019 y 2022 respondida por 141 participantes (40%) arrojó

resultados que permiten concluir que la Escuela a través de sus programas de formación brinda a su comunidad la oportunidad de construir proyectos de vida a través de los oficios.

De los 135 encuestados que respondieron, el 66% (89) ejercen el oficio y se evidencia que los egresados de 2015 y 2019 se han mantenido en la práctica. Las personas que no ejercen el oficio argumentan principalmente falta de presupuesto para adecuar un espacio y adquirir maquinaria y herramientas (38%) y porque se dedicaron a otras actividades laborales (33%). Un 11% lo tiene como proyecto para 2023.

Con respecto a los que ejercen el oficio manifestaron que lo ejercen en taller propio (87%), como empleados (12%) y como docente (1%) y que como perspectivas a futuro en relación con el oficio quieren:

- Fortalecer su emprendimiento: 48%
- Emprender: 38%
- Mantenerlo como hobby: 13%

Su lugar de trabajo está concentrado en su residencia con un resultado del 82% de los que respondieron y solo 12% trabajan en un local. El 21% se encuentran inscritos en la Cámara de Comercio.

El 50% de los encuestados ejercen el oficio ocasionalmente, el 24% medio tiempo y el 27% tiempo completo y del 71% de los encuestados que ejercen el oficio y reciben ingresos de la práctica devengan:

- El 38% reciben menos de un salario mínimo
- El 46% entre 1 y 2 salarios mínimos
- El 12% entre 3 y 4 salarios mínimos
- El 3% más de 4 salarios mínimos

Además, expresan que la mayoría de la actividad comercial las realizan directamente, al cliente final, por e-commerce, en ferias o por referidos y que las categorías de productos que manejan son productos decorativos, utilitarios, mobiliario y de moda.

Certificaciones 2022

En diciembre se certificaron como técnico laboral un total de 132 estudiantes en una ceremonia muy emotiva en la cual dos estudiantes representantes de los oficios de la tejeduría en telar y madera y dos docentes contaron su experiencia en la Escuela y con el oficio y manifestaron una real transformación en sus vidas. No solamente elogiaron la calidad de los programas, sino también el profesionalismo de los docentes la magia del oficio y del lugar. Por oficio se entregaron certificados así: 47 en madera, 20 orfebrería, 14 tejeduría en telar, 10 bordado y 41 en cuero, para un total de 1694 estudiantes certificados por la Escuela a la fecha.

Promoción y ventas

En el transcurso del 2022, desde el área de mercadeo se adelantaron acciones encaminadas a la promoción de los programas y de la Escuela fortaleciendo los canales y la estrategia digital y conformando y fortaleciendo un equipo.

Se lanzó una nueva página web más versátil y actualizable, se utilizaron los canales digitales Facebook, Instagram, TikTok para promoción a través de publicaciones orgánicas y de pauta paga y se implementó, en articulación con los canales digitales la herramienta Clientify de gestión de relación de clientes para lograr una gestión de ventas, marketing y atención al cliente, eliminando el repositorio simple de base de datos en Exel y habilitando el seguimiento a la gestión en tiempo real.

Se identificó que la mayoría de los matriculados conocen de la Escuela por referidos (38%), página web (25%) y redes sociales (15%).

Las metas de matriculados para cursos técnico laboral se cumplieron en un 37%

MATRICULADOS	META	LOGRADO	CUMPLIMIENTO
Apertura 1	118	68	58%
Apertura 2	128	20	16%
Apertura 3	138	51	37%
Apertura 4	128	50	39%
Total	512	189	37%

Tabla 11 - Matriculados cursos TL por apertura

Las metas de matriculados para cursos libres se cumplieron en un 72%

MATRICULADOS	META	LOGRADO	CUMPLIMIENTO
Apertura 1	150	109	73%
Apertura 2	170	91	54%
Apertura 3	138	114	86%
Apertura 4	128	115	81%
Total	594	429	72%

Tabla 12 - Matriculados CL por apertura

Durante el año se parametrizaron criterios en los canales digitales con el fin de que en el 2023 se cuente con información suficiente para la realización de los análisis que permitan afinar el contenido y el direccionamiento de las publicaciones esperando un incremento en el número de estudiantes y mejorar el embudo de conversión.

Igualmente, se trabajó de la mano con el equipo para iniciar la construcción de un sistema de trabajo enfocado en la atracción de aspirantes, con estrategias como las visitas a colegios y la planeación en torno a metas, el calendario académico y el plan anual de aperturas para obtener un contenido llamativo y apropiado y cumplir oportunamente con las publicaciones.

En cuanto a la estrategia de visitas a colegios, se logró contacto con 20 colegios de 5 localidades y asistieron a la Escuela un total de 5 representantes de estos colegios expresando como mayor dificultad la situación económica de sus estudiantes para costear sus estudios. De la misma manera se participó en 6 ferias universitarias en colegios con más de 840 interesados, se participó en Expo-estudiante, sin embargo, solo 1 estudiante siguió el proceso de admisiones para 2023 lo que implica para el próximo año reformular la estrategia de posicionamiento y promoción de los oficios como opción de estudios en los estudiantes de colegio.

Expoartesanías y producto terminado

Imagen 4 - Expoartesanías 2022

El desarrollo y exposición de producto terminado es una oportunidad más para la Escuela de mostrar lo que se puede lograr con el oficio. Durante el 2022 se manejaron 247 referencias logrando un incremento en las ventas de producto terminado del 22%.

Gestión administrativa y financiera

La gestión administrativa y financiera recoge todas las acciones llevadas acabo por las áreas de planta física, tecnología, gestión humana y financiera.

Planta física

En el 2022 se llevó a cabo el mantenimiento y restauración de las columnas de la casa C, se inmunizó la madera de la casa B, se adecuó la sala de tinte e instaló el cielo raso en el cuarto de datos. Igualmente se realizaron trabajos de pintura en la sala de juntas, los salones 202B, 101A, la biblioteca y las áreas comunes de la casa C. Se hicieron trabajos de plomería y resanes y se instaló un bastidor divisorio en la cafetería.

En cuanto a proyectos nuevos se adecuaron los salones de bordado con muebles y enseres de almacenamiento, mesas de trabajo y de plancha. Al salón de telares llegaron telares de mesa nuevos y se adquirieron muebles y enseres de trabajo. En el salón de forja se instaló una campana extractora y en el de fundición un horno de descerado, se acondicionó un nuevo salón de lijado para madera y se instalaron tableros de clase en los salones que hacía falta.

Se adquirieron alrededor de 367 herramientas nuevas, de las cuales 23 herramientas son electro manual como taladros, lijadoras rotorbitales, pistola de aire caliente y pulidoras, entre otros y herramientas como martillos, brocas, alicates, limas, prensas en C y mazos entre otros.

También durante el 2022 se finalizó la formulación del proyecto de reforzamiento estructural de las casas para radicar en 2023 ante los entes correspondientes.

Tecnología

La pandemia, las nuevas formas de trabajo y la política de cero papel se convirtieron en los ejes de desarrollo de las tecnologías de la información de la Escuela en 2022 para el desarrollo de la política de transformación digital en procesos administrativos.

A partir de 2021 se dio inicio al registro de solicitudes de mantenimiento, máquinas y herramientas a través del software GLPI (herramienta de programación y planeación) como parte de la estrategia de servicio oportuno al cliente. Dado el éxito de su funcionamiento se procedió con la digitalización de formatos de solicitud de reintegro, aplazamiento o retiro, solicitud de cambio de horario y verificación de aspectos de preparación de curso logrando mediante inducción y capacitación una rápida aceptación y adaptación al uso de la herramienta digital, por parte del equipo de trabajo.

Adicionalmente, se actualizaron los salones de las materias transversales con equipos audiovisuales, se renovaron las licencias de Office 2013 a Office 2021 para 50 equipos y se adquirieron las nuevas licencias de Windows 11 para los mismos. Así mismo se parametrizó el modulo de tesorería en el software de registro académico Q10 de manera que los estudiantes puedan acceder y contar con su información de cartera en tiempo

real.

Por último, se gestionó el cambio de administración de los sitios asociados bajo el dominio eaosd.org en custodia de Caracol, a la Escuela abriendo posibilidades de construir una intranet y habilitar usuarios y contraseñas como estrategia de protección y trazabilidad de la información interna.

Gestión humana

Como parte de las actividades que se llevaron a cabo desde el área de gestión humana, se realizó evaluación del clima laboral, se gestionó la caracterización de los colaboradores de la Escuela, se efectuaron actividades de bienestar y desarrollaron programas de capacitación.

Con respecto a la evaluación de clima laboral, se contó con una participación del 95% de colaboradores activos y el promedio de calificación fue 4.27, indicando niveles de satisfacción que reflejan que se cuenta con un equipo de trabajo que siente satisfacción y compromiso por trabajar en la Escuela. Se identificó la necesidad de trabajar temas de comunicación interna.

En cuanto a la salud y seguridad en el trabajo se hizo una validación de estándares mínimos, obteniendo una calificación de 97/100, mejorando respecto a la puntuación del año inmediatamente anterior, donde se obtuvo un 93%. Se grabó un video institucional como apoyo a los procesos de inducción en SST.

Dentro las actividades de bienestar se adelantaron las siguientes:

- Semana de la salud. (Alimentación Saludable, Ergo - espalda, odontología, salud visual, yogo terapia).
- Conversatorio de Salud mental y manejo de emociones del programa porque quiero estar bien de la Fundación Santodomingo.
- Taller integral en preparación y atención de emergencias.
- Participación del personal administrativo y docente en la media maratón de Bogotá.
- Participación del equipo de futbol 8 en torneo copa Compensar
- Convención Lagomar con una participación activa de 91% de colaboradores.

Como parte del programa de capacitación se realizaron:

- Capacitación para auditores internos del sistema de gestión de calidad.
- Evaluación de Aprendizajes para afinar los criterios de evaluación de aprendizaje de los estudiantes.

De la caracterización de los colaboradores de la Escuela en la cual se contó con la participación de 90 administrativos y docentes, más del 90% de los colaboradores, se destacó la siguiente información:

- El 59% del total de colaboradores de la Escuela, son personal femenino. En el área administrativa se encuentra la mayor concentración de este género. En el caso de los docentes, existe un número similar entre hombres y mujeres.
- El 31% del total de los colaboradores se encuentran entre los 36 y 45 años. El mayor número de personas del área administrativa, se encuentran entre los 26 y 35 años de edad. Los docentes, la mayoría están entre los 36 y 55 años de edad.
- En toda la población de colaboradores de la Escuela, el 41% tienen una formación profesional o superior a este rango, son profesionales, especialistas o con maestría. La mayor cantidad de profesionales, son docentes y los administrativos en su mayoría están en nivel técnico y tecnólogo.

Gestión administrativa

Durante el 2022 se llevaron a cabo las auditorías internas por parte de Bureau Veritas y se obtuvo la

recertificación en las normas de calidad ISO 9001-2015, NTC – 5555 y NTC – 5581.

Adicionalmente y de acuerdo con la normatividad vigente se formuló el programa de transparencia y ética profesional para presentación y aprobación de la junta directiva en 2023.

De la misma manera, se adelantó el proceso de planeación estratégica 2023 – 2027 analizando los avances de los últimos 5 años y estableciendo las prioridades para los próximos 5 años. El eje central de este nuevo plan estratégico se enfoca en acciones para el logro de una actitud de calidad de todos los colaboradores el cual espera verse reflejado en el los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Estados financieros

Estado de resultados

En la tabla No 13 se consignan los rubros principales del estado de resultados y su variación con respecto al 2021.

ESTADO DE RESULTADOS

	2022	Notas	2021	Var
Ingresos por actividades de servicios	$ 2.424.712.292	19	$ 1.455.599.836	66,6%
Costo servicios educación	$ 2.545.585.693	20	$ 2.995.107.989	-15,0%
Costo de ventas de otros productos	$ 393.307.174	20	$ 323.220.890	21,7%
Excedente bruto	**-$ 514.180.575**		**-$ 1.862.729.043**	**-72,4%**
Otros ingresos	$ 6.426.844.481	21	$ 6.976.834.690	-7,9%
Gastos de administración y ventas	$ 3.642.855.298	22 y 23	$ 3.661.023.552	-0,5%
Otros gastos no operacionales	$ 36.267.776	24	$ 21.144.836	71,5%
Excedente de la operación	**$ 2.233.540.834**		**$ 1.431.937.259**	
Ingresos financieros	$ 162.727.862	25	$ 2.072.575	7751,5%
Costos financieros	$ 8.027.055	26	$ 2.077.633	286,4%
Excedente antes de impuestos	**$ 2.388.241.641**		**$ 1.431.932.201**	
Gasto por impuesto	$ 2.081.000	27	$ 672.000	209,7%
EXCEDENTE o DEF	**$ 2.386.160.641**		**$ 1.431.260.201**	

Tabla 13 - Estado de resultados

En relación con el Estado de Resultados, los ingresos por actividades de servicios ascendieron a $2.424,712.292, de los cuales el 77% corresponde a actividades educativas, y el 23% restante a la comercialización de producto terminado y materia prima e insumos. Con respecto al 2021 se presenta un incremento de los ingresos educativos del 72%, reflejándose el aumento en todos los rubros del servicio educativo y donde la principal variación corresponde a los convenios celebrados con diferentes instituciones tales como, Universidad del Rosario, Universidad Javeriana, GIZ y WWF, cursos libres y de profundización.

Adicionalmente, para el año 2022, el ingreso por concepto de donaciones provenientes de la Fundación Santo Domingo fue de $6.400.163.299 un 6% menos que en el 2021.

Los costos operacionales y de ventas sumaron $2.938.892.867, un 11% menos que el año anterior principalmente en razón a que se ejecutaron los excedentes del 2021. De la cifra total de los costos operacionales

un 87% corresponden a los costos de enseñanza, el 6% a costos por ventas de producto terminado y el 7% a costos de ventas de materiales e insumos.

Balance

En la tabla No. 14 se resume el balance general de la Escuela a diciembre 31 de 2021.

BALANCE GENERAL

Activos	2022	2021	Variación %
Activo corriente	5.245.119.262	4.266.733.078	23%
Activo no corriente	3.630.230.912	3.598.846.501	1%
Total activos	8.875.350.173	7.865.579.579	13%
Pasivo y Patrimonio			
Pasivo corriente	659.933.034	602.145.945	10%
Total pasivo	659.933.034	602.145.945	9%
Patrimonio	8.215.417.139	7.263.433.634	13%
Total Pasivo y Patrimonio	8.875.350.173	7.865.579.579	13%

Tabla 14 - Balance general a 2022

Los activos totales de la Escuela cerraron en $8.875.350.173 frente a $7.865.579.579 del año anterior, lo cual presenta un incremento de $1.009.770.595 equivalente al 13%, evidenciado en el saldo de los encargos fiduciarios, los cuales están sujetos a la asignación permanente año 2019 para las obras de restauración de la casa D.

Los montos más importantes de los activos corresponden a efectivo y equivalentes de efectivo por $4.556.803.674 pesos que representan el 51% del total de los activos, Inventarios por $634.565.535 representando el 7% de los activos y propiedad planta, y equipo por valor de $3.377.816.294 con una participación en los activos del 38%.

Los pasivos aumentaron en $57.787.089 principalmente por las cuentas por pagar no vencidas a proveedores y acreedores

El patrimonio final es de $ 8.215.417.139 con un incremento de $951.983.506 debido principalmente al excedente contable del ejercicio 2022.

Del análisis de los mencionados Estados Financieros se comprueba que la situación patrimonial que tiene la Escuela se mantiene estable.

A diciembre 31 de 2022 no se presentan obligaciones en moneda extranjera.

Indicadores

Ingreso y gasto per cápita

En consecuencia misional, la Escuela brindó apoyo a los estudiantes de los programas técnico laboral un

apoyo del 76% en el costo de las matrículas. Adicionalmente, se evidencia un incremento en el recaudo per cápita del 8% lo cual refleja una mejora en la situación financiera de los estudiantes en el 2022.

	2018	2019	2020	2021	2022
Ingresos por servicios educativos	1.103.303.404	1.558.012.279	903.001.863	1.133.822.741	1.931.185.333
No. MÓDULOS MATRICULADOS	928	877	867	740	1.085
Ingreso per cápita	**1.188.905**	**1.776.525**	**1.041.525**	**1.532.193**	**1.779.894**
Costos + gastos	6.406.476.592	7.782.814.736	5.904.739.220	7.002.574.900	8.060.220.130
Costo per cápita	**6.903.531**	**8.874.361**	**6.810.541**	**9.462.939**	**7.428.774**
Subsidio	83%	80%	85%	84%	76%
Recaudos	1.180.867.431	1.454.560.344	814.787.960	1.154.926.442	1.826.108.958
RECAUDO PER CAPITA	**1.272.486**	**1.658.564**	**939.779**	**1.560.711**	**1.683.050**

Cumplimiento de la LEY 603 DE 2000.

Durante el año 2022, la Fundación cumplió en su totalidad con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

Cumplimiento del ARTÍCULO 87 de la LEY 1676 de 2014

En cumplimiento del Artículo 87 de la Ley 1676 de 2014, la Fundación facilitó la libre circulación de las facturas emitidas por los proveedores de bienes y servicios, y previno de esta manera, incurrir en prácticas restrictivas a la libre competencia.

PROYECCIÓN 2023

Imagen 6 – Hoja cincelada en plata

Para el 2023, se trabajará en el diseño y formulación de los programas técnico laboral para su renovación, se continuará trabajando en el análisis de los micro procesos de cada una de las técnicas con el fin de precisar los parámetros de calidad y reforzarlos en la formación y requerimientos para la evaluación de estudiantes. En este sentido se trabajará en el robustecimiento del sistema de evaluación mediante la formación de los docentes e implementación en los programas de cada uno de los contenidos.

En el 2023 visitará la Escuela el maestro internacional Seth Rolland, proveniente de los Estados Unidos quien dictará el curso de mobiliario basado en la técnica de tonelería.

Se hará el correspondiente seguimiento a la aprobación del proyecto de reforzamiento estructural ante los entes correspondientes y se formulará el proyecto piloto de restauración y reforzamiento para la casa D que incluya el plan de obra y presupuestos para luego programar el reforzamiento de las demás sedes.

En cuanto al proyecto de transformación digital se continuarán sistematizando los procesos en las plataformas buscando contar con la disponibilidad de la información en tiempo real y facilitar el seguimiento a los resultados.

Se trabajará en alianza con la Universidad del Rosario en el proyecto de sistematización de experiencias y se continuará desarrollando la relación de cooperación interinstitucional mediante el intercambio de cursos y actividades para el fortalecimiento mutuo.

Por último, se creará el comité de desarrollo de producto y calidad que contribuya a la construcción de los parámetros de calidad y a la creación de colecciones coherentes, que reflejen un estilo propio de la Escuela.

ANEXO 1

ALGUNOS NUEVOS EJERCICIOS DISEÑADOS EN 2022

Imagen 7 - Clutch en predrería

Imagen 8 - Bowl batido en cobre batido

Imagen 9 - Mesa auxiliar en parquetería

Imagen 10 - Sacos para mascotas

Imagen 11- Cojines en tejido Kilim

ANEXO 2

PORTAFOLIO DE CURSOS LIBRES

OFICIO	NOMBRE DEL CURSO LIBRE
Bordado	Bordado sobre fieltro
	Hardanger
	Bordado navideño sobre fieltro
	Pedrería
	Pasamanería
	Punto de cruz
	Calado
	Bordado navideño
	Bordado sobre lana
	Borda tu prenda
	Flores nativas (punto matiz)
	Crewel sobre tejido de punto
	Lunéville
	Mantel calado
	Punto matiz i
	Punto matiz ii
Cuero	Marroquinería manual
	Marroquinería manual bolso sarga
	Marroquinería manual II
	Bolsas casuales en cuero
	Sandalias
	Baletas
	Calzado
	Zapatos de casa (pantuflas)
	Bolso tejido
	Pequeños accesorios
	Bolso de pinzas a 90°
	Encuadernación de biblioteca
	Encuadernación japonesa
	Mi cuaderno artístico
	Encuadernación con costuras expuestas
	Encuadernación con nervio
	Encuadernación manual
	Libretas y cuadernos en cuero

OFICIO	NOMBRE DEL CURSO LIBRE
	Tafilería cajas en cuero
	Técnicas de decorado
	Tejido en cuero Pequeña marroquinería
	Alforjas en cuero
	Cargadores tejidos
	Correas y collares para mascotas
	Cuencos decorativos en cuero
	Tu primer bolso en cuero
	Neceser con herraje de bisagra
	Accesorios informales en cuero
	Billeteras para hombre
	Estuches en cuero
	Bolso vintage (con bisagra en platina)
	Zapatos de casa (pantuflas)
Madera	Ensambles
	Ensambles II
	Carpintería con maquinas
	Mobiliario
	Torno
	Torno II
	Talla
	Acabados
	Parquetería
	Asientos tejidos
	Tapicería
	Tablas de corte
Orfebrería	Microfundición
	Calado
	Batido
	Acabados
	Cincelado
Tejeduría en telar	Telar egipcio
	Tejido paleteado
	Tintura natural
	Telar de los andes
	Estampado textil/estampación
	Telar de marco
	Telar de lampazos
	Kilim

OFICIO	NOMBRE DEL CURSO LIBRE
	Tintura textil
	Telar anudado
	Tejido en trapillo
	Tapetes anudados
	Telar de tarjetas
	Tintura: rojo carmín cochinilla
	Edición índigo
	Telar de cintura
	Telar de tarjetas
	Telar de puntillas
Tejedor con agujas	Puntadas y color
	Tejido con trapillo
	Ruanas tejidas
	Cobijas
	Moda para el frio en dos agujas
	Kit de glammping
	Mantas tejidas
	Vestuario para mascotas
	Suéter tejido
	Crochet bolso japones

ANEXO 3

PORTAFOLIO DE TALLERES DE PROFUNDIZACIÓN

OFICIO	NOMBRE TALLER DE PROFUNDIZACIÓN
Bordado	Encajes
	Composición y color para el bordado
	Lunéville
	Crewel
	Patrones para bordado: interpretación y creación
	Aplicación del calado en la moda
	Laboratorio experimental de bordado
	Bordado para la moda (Alice Richardson)
	Bordado para la enseñanza (Alice Richardson)
Cuero	Decorado en cuero
	Maletín con herraje de bisagra
	Bolsas casuales
	Tapicería en cuero
	Encuadernación representación de técnicas históricas
	Prototipado de producto de marroquinería
	Colecciones de marroquinería
	Costuras y acabados de lujo en cuero (pulsos para reloj)
	Repujado y pigmentación en cuero
	Marroquinería francesa
	Deconstrucción de volúmenes de marroquinería
	Desbaste y costura a máquina
	Talabartería
	Zapatería básica
	Acabados de bordes
	Maletín estilo médico
	Reinterpretación de morral randoseru
	Caja de herramientas en cuero
	Portafolio atache en cuero
Madera	Torno segmentado
	Talla tridimensional
	Ebanistería Windsor (fase 1)
	Mobiliario tejido en cuero
	Incrustaciones cóncavas & convexas
	Ebanistería Jorge Fonte
	Torno avanzado

OFICIO	NOMBRE TALLER DE PROFUNDIZACIÓN
	Doblado
	Ruteadora
	Intersemestral de madera
Orfebreria	Forja
	Cincelado
	Herrajes
	Escultura a escala
	Punto peruano
	Esmaltes
	Batido & cincelado
Tejeduría en telar	Tintura ecológica
	Db weave
	Tejido modular en gran formato en telar de puntillas
	Bolsos tejidos en kilim
	Double weave
	Deflected double weave
Tejedor con agujas	Tejido de punto
	Tejido en dos agujas
	Tejido en dos agujas: trenzas
	Decoración para el hogar en tejido de punto
	Abrigo en tejido de punto

ANEXO 4

CATALOGO EJERCICIOS PEDAGÓGICOS

BORDADO		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Composición	B-HB-001	Cuadernillo Bordado(Pend. Rótulo indicando fecha, codigo y versión)
Puntos planos y entrelazados	V1B-PPL-001	Dechado de Puntos Planos
Puntos planos y entrelazados	V1B-PPL-002	Charolera
Puntos planos y entrelazados	V1B-PPL-003	Toalla de Cortesía
Puntos planos y entrelazados	V1B-PEN-001	Dechado de Puntos Entrelazados
Puntos planos y entrelazados	V1B-PEN-002	Sachet punto sombra
Puntos planos y entrelazados	V1B-PEN-003	Panera
Puntos planos y entrelazados	V2B-TI-PPE-001	Dechado de puntos planos y entrelazados
Puntos planos y entrelazados	V2B-TI-PPE-002	Dechado de puntos planos y entrelazados
Puntos planos y entrelazados	V2B-TI-PPE-003	Dechado de puntos planos y entrelazados
Puntos planos y entrelazados	V2B-TI-PPE-004	Dechado de puntos planos y entrelazados
Puntos planos y entrelazados	V2 B-TI-PPE-005	Dechado de puntos planos y entrelazados
Moldes y Costura a Máquina I	V1B-MCQ1-001	Ejercicios máquina plana
Moldes y Costura a Máquina I	V1B-MCQ1-002	Cartuchera dobladillo
Moldes y Costura a Máquina I	V1B-MCQ1-003	Cojín ambientador
Moldes y Costura a Máquina I	V1B-MCQ1-004	Bolso shopping
Realce	V1B-REA-001	Dechado de Realce
Realce	V1B-REA-002	Sabana para bebe
Realce	V1B-REA-003	Abecedario
Realce, puntos planos y entrelazados	V2B-TII-PPER-001	Dechado de realce
Realce, puntos planos y entrelazados	V2B-TII:PPER-002	Sachet (obsoleto)
Realce, puntos planos y entrelazados	V2B-TII:PPER-003	Dechado de realce
Punto de Cruz	V1B-PCR-001	Dechado Punto de Cruz
Punto de Cruz	V1B-PCR-002	Sachet Punto de Cruz
Punto de Cruz	V1B-PCR-003	Separador de Hojas

BORDADO		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Punto de Cruz	V1B-PCR-004	Cojín (Alfiletero) Punto de Cruz
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-CAL-001	Predechados calado
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-CAL-002	Dechado calado
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-CAL-003	Accesorios
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-PNO-001	Dechado de Puntos Básicos Noruego
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-PNO-002	Dechado de Figuras Básicas Noruego
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-PNO-003	Alfiletero
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-PNO-004	Collar corazón
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-PNO-005	Libro Porta-agujas
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-PNO-006	Fob
Diagramas, calado y punto noruego	V1B-PNO-007	Ejercicio libre
Diagramas, calado y punto noruego	V2B-TIII:DCN-001	Dechado puntos básicos
Diagramas, calado y punto noruego	V2B-TIII:DCN-002	Dechado de puntadas
Diagramas, calado y punto noruego	V2B-TIII:DCN-003	Bordado calado y noruego circular
Moldes y Costura a Máquina II	V1B-MCQ2-001	Patrón Básico Blusa Dama y Túnica
Moldes y Costura a Máquina II	V1B-MCQ2-002	Patrón Básico Camisa para Caballero y Guayabera
Moldes y Costura a Máquina II	V1B-MCQ2-003	Túnica
Moldes y Costura a Máquina II	V1B-MCQ2-004	Cartuchera alforzas
Moldes y Costura a Máquina II	V1B-MCQ2-005	Guayabera
Cintas	V1B-CIN-001	Dechado cintas
Cintas	V1B-CIN-002	Joyerito
Pedrería	V1B-PED-001	Dechado pedrería
Pedrería	V1B-PED-002	Sobre
pedrería y cintas	B-TIV-PC-001	Dechado de pedrería y cintas
pedrería y cintas	B-TIV-PC-002	Dechado pedrería sobre lino
pedrería y cintas	B-TIV-PC-003	Pedrería sobre organza
pedrería y cintas	B-TIV-PC-004	Pedrería sobre tafetan
pedrería y cintas	B-TIV-PC-005	Pedrería sobre seda
pedrería y cintas	B-TIV-PC-006	Pedrería sobre velo o tul
pedrería y cintas	B-TIV-PC-007	Pedrería sobre shantung
Punto Smock	V1B-PSM-001	Puntadas básicas
Punto Smock	V1B-PSM-002	Dechado de Puntos Básicos y de Composición de Puntadas con Fruncido a Máquina
Punto Smock	V1B-PSM-003	Dechado rococo
Punto Smock	V1B-PSM-004	Vestido niña punto smock
Punto Smock	V2B-TV-PSM-001	Puntadas básicas
Punto Smock	V2B-TV-PSM-002	Dechado punto smock

BORDADO		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Pasamanería	V1B-PAS-001	Nudos, cordones y trenzas
Pasamanería	V1B-PAS-002	Cordones
Pasamanería	V1B-PAS-003	Trenzas
Pasamanería	V1B-PAS-004	Flecos
Pasamanería	V1B-PAS-005	Tejidos planos
Pasamanería	V1B-PAS-006	Bolso tejido
Pasamanería	B-TA-PAS-001	Tapas
Bolillo	V1B-BOL-001	Puntadas básicas
Bolillo	V1B-BOL-002	Carpeta redonda caminante
Bolillo	V1B-BOL-003	Carpeta cuadrada moras
Bolillo	V1B-BOL-004	Carpeta redonda arañas
Bolillo	V1B-BOL-005	Carpeta cuadrada repase
Bolillo	V1B-BOL-006	Carpeta cuadrada avanzados
Bolillo	V1B-BOL-007	Carpeta redonda aventajados
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-001	Encaje lineal
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-002	Dechado, puntadas bolillo
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-003	Separador de libros naveta hilo color
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-004	Separador de libros navetas
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-005	Pulsera naveta
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-006	Collar naveta
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-007	Estrella naveta
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-008	Llavero naveta
Encajes	V2 B-TVI-ENJ-009	Llavero naveta 2
Croché	V1B-CRO-001	Dechado de Puntadas Crochet
Croché	V1B-CRO-002	Portavasos
Croché	V1B-CRO-003	Broches
Croché	V1B-CRO-004	Puntillas en Toalla de Cortesía

CUERO		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Materia prima, herramientas y procesos	V1 C-MPH-001	Cuchilla de corte y mango
Materia prima, herramientas y procesos	V1 C-MPH-002	Ejercicios básicos
Materia prima, herramientas y procesos	V1 C-MPH-003	Portaherramienta
Materia prima, herramientas y procesos	C-MPHP-001	Cuchilla de corte y mango
Materia prima, herramientas y procesos	C-MPHP-002	Ejercicios básicos
Materia prima, herramientas y procesos	C-MPHP-003	Portaherramientas
Principios de la planeación artesanal	C-PPA-001	Dibujo de chapetas
Principios de la planeación artesanal	C-PPA-003	Ejercicios de trazos
Dibujo lineal i	V1 C-DL1-001	Dibujo de chapetas
Dibujo lineal i	V1 C-MM1-002	Maletín Aprendiz de Falso Continuo
Moldes	V1 C-MLD-001	Maletín Cuadrado de Falso Continuo
Moldes	V1C-MLD-002	Bolso Rectángulo Pinzas 90º
Marroquinería manual i	V1 C-MM1-001	Dechado de Montajes
Marroquinería manual i	V1 C-MM1-002	Maletín Aprendiz de Falso Continuo
Marroquinería manual i	V1C-MM1-003	Bolso Rectángulo Pinzas 90º
Marroquinería máquinas i	V1C-MMQ1-001	Dechado de uniones, ribetes y vivos
Marroquinería máquinas i	V1C-MMQ1-002	Cosmetiquero marranito
Marroquinería máquinas i	V1C-MMQ1-003	Cinturón
Marroquinería máquinas i	V1C-MMQ1-004	Cartera Sobre con vivo
Marroquinería máquinas i	V1C-MMQ1-005	Billetera monedero
Técnicas de Decorado (Decorado en cuero)	V1C-TDC-001	Portacinceles
Técnicas de Decorado (Decorado en cuero)	V1C-TDC-002	Dechado geometrico
Técnicas de Decorado (Decorado en cuero)	V1C-TDC-003	Dechado orgánico sin fondo
Técnicas de Decorado (Decorado en cuero)	V1C-TDC-004	Dechado orgánico con fondo
Técnicas de Decorado (Decorado en cuero)	V1C-TDC-005	Porta ipad
Fibras (tejido)	V1C-FIB-001	Dechado de nudos, cordones y trenzas
Fibras (tejido)	V1C-FIB-003	Bolso tejido
Fibras (tejido)	V1C-FIB-004	Portalápices
Heramientas	V1C-HER-001	Cinceles de trazo, textura, composición y corte
Heramientas	V1C-HER-002	Dechado de grabados
Marroquinería manual ii	V1C-MM2-001	Cartera Grande de Falso Independiente
Marroquinería manual ii	V1C-MM2-002	Tula
Marroquinería máquinas ii	V1C-MMQ2-001	Billetera con cremallera
Marroquinería máquinas ii	V1C-MMQ2-002	Cartera baúl

CUERO		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Marroquinería manual iii	V1C-MMQ3-001	Dechado de tapas y manijas
Marroquinería manual iii	V1C-MMQ3-002	Cartera prisma
Marroquinería manual iii	V1C-MMQ3-003	Monedero con cremallera
Moldes de marroquinería I	V2 C-MM1-001	Maletín aprendiz falso continuo
Moldes de marroquinería I	V2 C-MM1-002	Exploración de volúmenes
Marroquinería I	V2 C-M1-001	Maletín aprendiz falso continuo
Marroquinería I	V2 C-M1-002	Moldes chapetas
Marroquinería i - mediana	V2C-M1-MM-001	Morral falso independiente
Marroquinería i - mediana	V2 C-MM1-002	Exploración de volúmenes
Marroquinería i - mediana	V2 C-MM2-003	Exploración laterales independientes
Marroquinería II	V2 C-M2-001	Cartera de falso independiente
Marroquinería II	V2 C-M2-002	Bolsa de falso independiente
Moldes de marroquinería II	V2 C-MM2-001	Cartera de falso independiente
Moldes de marroquinería II	V2 C-MM2-002	Bolsa de falso independiente
Moldes de marroquinería II	V2 C-MM2-003	Exploración laterales independientes
Marroquinería III	V2 C-M3-001	Maletín de viaje prisma
Marroquinería III	V2C-M3-002	Neceser
Marroquinería III	V2 C-M3-003	Porta camisa
Marroquineria iii - Pequeña	V2 C-M3MP-001	Billetera con cremallera - mujer
Marroquineria iii – Pequeña	V2 C-M3MP-002	Billetera clásica - hombre
Marroquinería IV	V2 C-M4-001	Cartera de mano
Marroquinería IV	V2 C-M4-002	Billetera tradicional
Marroquinería IV	V2 C-M4-003	Billetera con cremallera
Costura a máquina y desbaste	V2C-DCM-001	Dechado de uniones y montajes
Costura a máquina y desbaste	V2C-DCM-002	Cinturón
Costura a máquina y desbaste	V2C-DCM-003	Estuche viajero
Costura a máquina y desbaste	V2C-DCM-004	Sobre mensajero
Costura a máquina y desbaste	V2C-DCM-005	Tarjetero
Costura a máquina y desbaste	V2C-DCM-006	Estuche Viajero con manijas
Tejido en cuero	V2C-TEC-001	Dechado de nudos y trenzas
Tejido en cuero	V2C-TEC-002	Dechado de tejidos planos
Tejido en cuero	V2C-TEC-003	Tarjetero con tejido intrecciato
Tejido en cuero	V2C-TEC-004	Bolso tejido en diagonal
Volumenes estructurados	V2C-VE-001	Cono truncado
Volumenes estructurados	V2C-VE-002	Caja cilíndrica
Volumenes estructurados	V2C-VE-003	Caja de falso continuo
Volumenes estructurados	V2C-VE-004	Caja de cortes a 45°
Preforma	V1C-PRE-001	Monedero
Preforma	V1C-PRE-002	Cuenco redondo pequeño
Preforma	V1C-PRE-003	Cuenco Redondo con Ribete
Preforma	V1C-PRE-004	Cuenco ovalado

CUERO		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Preforma	V1C-PRE-005	Cuenco tolva
Preforma	V1C-PRE-006	Alforja
Preforma	V2C-PRE-001	Monedero
Preforma	V2C-PRE-002	Cuenco redondo pequeño
Preforma	V2C-PRE-003	Cuenco ovalado
Preforma	V2C-PRE-004	Cuenco tolva
Preforma	V2C-PRE-005	Cuenco rectangular grande
Preforma	V2C-PRE-006	Cuenco rectangular pequeño
Preforma	V2C-PRE-007	Cuenco redondo mediano
Preforma	V2C-PRE-008	Cuenco redondo grande
Preforma	V2C-PRE-009	Cuenco portaclips
Preforma	V2C-PRE-010	Riñonera
Preforma	V2C-PRE-011	Maletin rectangular
Encuadernación	V1C-ENC-001	Codice maya
Encuadernación	V1C-ENC-002	Encuadernación de hojas sueltas
Encuadernación	V1C-ENC-003	Álbum de fotos tapa dura - Cantoné
Encuadernación	V1C-ENC-004	Estilo armenio
Encuadernación	V1C-ENC-005	Estilo etiope
Encuadernación	V1C-ENC-006	Estilo bradel
Encuadernación	V1C-ENC-007	Estilo holandes
Encuadernación	V2C-EN-001	Bitácora en *Cartoné*
Encuadernación	V2C-EN-002	Libreta en cuarto de piel
Encuadernación	V2C-EN-003	Libro a plena piel
Encuadernación	V2C-EN-004	Álbum de fotos Bradel
Tafileria (volúmenes estructurados)	V1C-TAF-001	Caja redonda
Tafileria (volúmenes estructurados)	V1C-TAF-002	Cuenco cónico
Tafileria (volúmenes estructurados)	V1C-TAF-003	Caja redondeada
Tafileria (volúmenes estructurados)	V1C-TAF-004	Caja rectangular con tapa y división

MADERA		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Nivelatorio	V1M-NIV-001	Banca auxiliar
Nivelatorio	V1M-NIV-002	Banca doble
Nivelatorio	V1M-NIV-003	Banco de trabajo dos prensas
Nivelatorio	V1M-NIV-004	Mesa incrustaciones
Nivelatorio	V1M-NIV-005	Banco esmeril
Nivelatorio	V1M-NIV-006	Butaca alta A
Nivelatorio	V1M-NIV-007	Butaca baja a
Nivelatorio	V1M-NIV-008	Banco talla
Nivelatorio	V1M-NIV-009	Mesas de dibujo
Nivelatorio	V1M-NIV-010	Mesa cafetería
Nivelatorio	V1M-NIV-011	Repisa condimentos
Nivelatorio	V1M-NIV-012	Banco ruteadora
Nivelatorio	V1M-NIV-013	Banco de corte cuero
Dibujo lineal i	V1D-DLI-001_	Dechado de ensambles
Dibujo lineal i	V1D-DLI-002_	Portaretrato milano
Dibujo lineal i	V1D-DLI-003_	Butaco un corbatín
Dibujo lineal i	N/A	Guía de cola milano
Dibujo lineal ii	V1 D-DLII-001_	Estrella
Dibujo lineal ii	V1 D-DLII-002_	Panel de cubos
Dibujo lineal ii	V1 D-DLII-003	Banco dos prensas
Dibujo lineal ii	V1 D-DLII-004_	Salero pimentero tic tac
Talla	V1M-TAL-001	Espina de pescado
Talla	V1M-TAL-002	Escamas de pescado
Talla	V1M-TAL-003	Básico ochos
Talla	V1M-TAL-004	Circulos
Talla	V1M-TAL-005	Ornamentos
Talla	V1M-TAL-006	Ejercicio libre en alto relieve
Talla	V2 M-TAL-001	Manejo de herramientas
Talla	V2 M-TAL-002	Hojas y flores
Talla	V2 M-TAL-003	Hoja en alto relieve
Talla	V2 M-TAL-004	Ejercicio ornamental
Talla	V2 M-TAL-005	Ornamental motivo decorativo
Talla	V2 M-TAL-006	Manejo de gubias y medias cañas
Talla	V2 M-TAL-007	Manejo de herramientas - paneles
Talla	V2 M-TAL-008	Ornamentos decorativos - motivos
Talla	V2 M-TAL-009	Copete - motivos decorativos
Talla	V2 M-TAL-010	Ornamentos decorativos - motivos
Talla	V2 M-TAL-011	Básicos ochos
Talla	V2 M-TAL-012	Espina de pescado

MADERA		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Talla	V2 M-TAL-013	Motivo ornamental floral
Talla	V2 M-TAL-014	Motivo ornamental
Talla	V2 M-TAL-015	Motivo ornamental hojas
Talla	V2 M-TAL-016	Hoja tallada
Talla	V2 M-TAL-017	Ejercicios geométricos
Talla	V2 M-TAL-018	Ejercicios básicos
Talla	V2 M-TAL-019	Flores relieve
Talla	V2 M-TAL-020	Copete decorativo 2
Talla	V2 M-TAL-021	Accesorio luz talla
Talla	V2 M-TAL-022	Bodegón
Talla	V2 M-TAL-023	Ola decorativa
Talla	V2 M-TAL-024	Bodegon
Ensambles	V1M-ENS-001	Dechado de Ensambles
Ensambles	V1M-ENS-002	Portaretrato millano
Ensambles	V1M-ENS-003	Butaco un corbatín
Ensambles	V1M-ENS-004	Ensamble espigo
Ensambles	V1M-ENS-005	Rayo de jupiter
Torno	V1 M-TOR-001	Figuras básicas
Torno	V1 M-TOR-002	Bolas
Torno	V1 M-TOR-003	Candelero
Torno	V1 M-TOR-004	Trompo
Torno	V1 M-TOR-005	Cuchara
Torno	V1 M-TOR-006	Ajicera
Torno	V1 M-TOR-007	Copa
Torno	V1 M-TOR-008	Joyero - cofre
Torno	V1 M-TOR-009	Mortero
Torno	V1 M-TOR-010	Portalapices
Torno	V1 M-TOR-011	Pulsera
Torno	V1 M-TOR-012	Azucarera
Torno	V1 M-TOR-013	Salero Pimentero Tic tac
Torno	V1 M-TOR-014	Ejercicio libre
Torno	V2 M-TOR-001	Figuras básicas
Torno	V2 M-TOR-002	Bolas
Torno	V2 M-TOR-003	Candelero
Torno	V2 M-TOR-004	Lampara
Torno	V2 M-TOR-005	Cucharas
Torno	V2 M-TOR-006	Ajicera
Torno	V2 M-TOR-007	Copa
Torno	V2 M-TOR-008	Cofre y joyero
Torno	V2 M-TOR-009	Mortero

MADERA		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Torno	V2 M-TOR-010	Portalápices
Torno	V2 M-TOR-011	Pulsera
Torno	V2 M-TOR-012	Azucarera
Torno	V2 M-TOR-013	Salero-pimentero
Torno	V2 M-TOR-014	Ficha técnica ejercicio libre
Torno	V2 M-TOR-015	Cuchara con matriz
Torno	V2 M-TOR-016	Pata mueble
Torno	V2 M-TOR-017	Cuenco ovalado
Torno	V2 M-TOR-018	Bombonera
Torno	V2 M-TOR-019	Lampara en 3 secciones
Incrustaciones	V1 M-INC-001	Conjunto flores
Incrustaciones	V1 M-INC-002	Hilos con flores
Incrustaciones	V1 M-INC-003	Espina de Pescado
Incrustaciones	V1 M-INC-004	Estrella
Incrustaciones	V1 M-INC-005	Flores
Incrustaciones	V1 M-INC-006	Panel de cubos
Incrustaciones	V1 M-INC-006	Pánel de Cubos
Incrustaciones	V1 M-INC-007	Subdivision de espacios
Incrustaciones	V1 M-INC-008	Dechado hilos
Incrustaciones	V2 M-INC-001	Circulos en marco geométrico
Incrustaciones	V2 M-INC-002	Circulos en marco circular
Incrustaciones	V2 M-INC-003	Flores incrustadas
Incrustaciones	V2 M-INC-004	Parquetería geométrica
Incrustaciones	V2 M-INC-005	Cortes rectos y diagonales
Incrustaciones	V2 M-INC-006	Compsición rectangular
Incrustaciones	V2 M-INC-007	Estrella
Incrustaciones	V2 M-INC-008	Flores
Ebanistería	V1 M-EBA-001	Silla V
Ebanistería	M-EBA-001	Silla ebanistería
Tapicería	V1 M-TAP-001	Puff cuadrado
Tapicería	V1 M-TAP-002	Puff doble
Tapicería contemporánea	V2 M-CL-TC-001	Puff tapizado superior
Tapicería contemporánea	V2 M-CL-TC-002	Puff tapizado completo
Doblado	V1 M-DOB-001	Mesa ondas
Doblado	V1 M-DOB-002	Butaco Cantilliver doble
Principios de la planeación artesanal	V2 M-PPA-001	Planos trasversales
Principios de la planeación artesanal	V2 M-PT-004	Butaca alta - PPA
Procesos manuales	V2 M-PM-001	Gramil
Procesos manuales	V2 M-PM-002	Escuadra
Procesos manuales	V2 M-PM-003	Sobrebanco
Procesos manuales	V2 M-PM-004	Mazo

MADERA		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Procesos manuales	V2 M-PM-005	Dechado de ensambles
Procesos técnicos	V2 M-PT-001	Mesa auxiliar A
Procesos técnicos	V2 M-PT-002	Mesa auxiliar B
Procesos técnicos	V2 M-PT-003	Mesa auxiliar C
Procesos técnicos	V2 M-PT-004	Butaca alta
Procesos técnicos	V2 M-PT-005	Caja
Procesos técnicos	V2 M-PT-006	Mesa auxiliar D
Acabados	V2 M-ACB-001	Guía tipos de acabados
Planos de producción y plantillas I	V2 M-MAQ-001	Banco de trabajo - ppp
Planos de producción y plantillas I	V2 M-MAQ-003	Escritorio sc - ppp
Planos de producción y plantillas I	V2 M-EBA-001	Silla ebanistería - ppp
Máquinas	V2 M-MAQ-001	Banco de trabajo
Máquinas	V2 M-MAQ-002	Escritorio cc - con cajones
Fibras	V1 M-FIB-001	Bastidor mfibras

ORFEBRERÍA		
Calado	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Calado	V2 O-PPA-001	Básico de líneas rectas
Calado	V2 O-PPA-002	Escaleras
Calado	V2 O-PPA-003	Básico ondulaciones
Calado	V2 O-PPA-004	Campechana 10 cm
Calado	V2 O-PPA-005	Huevo
Calado	V2 O-PPA-006	Planos trasversales
Calado	V1 P-CAL-001	Básico lineas
Calado	V1 P-CAL-002	Escaleras
Calado	V1 P-CAL-003	Básico ondulaciones
Calado	V1 P-CAL-004	Campechana 10
Calado	V1 P-CAL-005	Pulseras
Calado	V1 P-CAL-006	Cubiertos torteros
Calado	V1 P-CAL-007	Escamas
Calado	V1 P-CAL-008	Portavasos (10 fig)
Calado	V1 P-CAL-009	Marcador de libros
Calado	V1 P-CAL-010	Plato
Calado	V2 O-CAL-001	Básico lineas rectas
Calado	V2 O-CAL-002	Escaleras
Calado	V2 O-CAL-003	Básico ondulaciones
Calado	V2 O-CAL-004	Campechana 10 cm
Calado	V2 O-CAL-005	Marcador de libros
Calado	V2 O-CAL-006	Portavasos
Calado	V2 O-CAL-007	Plato
Calado	V2 O-CAL-008	Cubiertos torteros
Soldadura	V1 P-SOL-001	Corredor
Soldadura	V1 P-SOL-002	Grifa
Soldadura	V1 P-SOL-003	Anillo servilletero
Soldadura	V1 P-SOL-004	Platico bisel
Soldadura	V1 P-SOL-005	Pulsera bimetal
Soldadura	V1 P-SOL-006	Apagavelas
Soldadura	V2 O-TMS-001	Correror
Soldadura	V2 O-TMS-002	Grifa
Soldadura	V2 O-TMS-003	Anillo servilletero
Soldadura	V2 O-TMS-004	Platico bisel
Soldadura	V2 O-TMS-005	Pulsera bimetal
Soldadura	V2 O-TMS-006	Apaga velas
Burilado	V1 P-BUR-001	Mariposas
Burilado	V1 P-BUR-002	Portaretratos geométrico
Burilado	V2 O-BR-001	Lineas rectas
Burilado	V2 O-BR-002	Lineas curvas
Cincelado	V1 P-CIN-001	Lineas rectas y curvas

ORFEBRERÍA		
Calado	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Cincelado	V1 P-CIN-002	Rombos y ondas
Cincelado	V1 P-CIN-003	Rosa ornamento
Cincelado	V2 O-CIN-001	Lineas rectas y curvas
Cincelado	V2 O-CIN-002	Rombos y ondas
Cincelado	V2 O-CIN-004	Ficha técnica ejercicio libre
Obra Plana	V1 P-OBP-001	Ejercicio básico
Obra Plana	V1 P-OBP-002	Huevo
Obra Plana	V1 P-OBP-003	Plato redondo
Obra Plana	V1 P-OBP-004	Plato ovalo
Obra Plana	V1 P-OBP-005	Plato cuadrado
Obra Plana	V2 O-OBP-002	Huevo
Obra Plana	V2 O-OBP-003	Plato redondo
Obra Plana	V2 O-OBP-004	Plato ovalado
Obra Plana	V2 O-OBP-005	Plato cuadrado
Montaje y equipos	V1 P-MYE-001	Martillo de peña
Montaje y equipos	V1 P-MYE-002	Martillo de bola
Montaje y equipos	V1P-MYE-003	Cabezote
Montaje y equipos	V1 P-MYE-004	Marco para calar
Montaje y equipos	V1 P-MYE-005	Bailarina
Montaje y equipos	V2 O-MYE-001	Martillo de peña
Montaje y equipos	V2 O-MYE-002	Martillo de bola
Montaje y equipos	V2 O-MYE-003	Cabezote
Montaje y equipos	V2 O-MYE-004	Marco corto para calar
Montaje y equipos	V2 O-MYE-005	Bailarina
Armado y soldadura	V1 P-AYS-001	Caja hexagonal
Armado y soldadura	V1 P-AYS-002	Jarra
Armado y soldadura	V2 O-AYS-001	Caja hexagonal
Armado y soldadura	V2 O-AYS-002	Diamante
Armado y soldadura	V2 O-AYS-003	Jarra
Torno (metal)	V1 P-TME-001	Plato pando
Torno (metal)	V1 P-TME-002	Cuenco con fondo
Torno (metal)	V1 P-TME-003	Campana
Torno (metal)	V1 P-TME-004	Caja de dos piezas
Torno (metal)	V1 P-TME-005	Vaso cónico
Torno (metal)	V1 P-TME-006	Jarra pera
Torno (metal)	V2 O-TOR-001	Dechado de formas
Torno (metal)	V2 O-TOR-002	Candelero formas
Torno (metal)	V2 O-TOR-003	Candelero puntas
Torno (metal)	V2 O-TOR-004	Plato pando
Torno (metal)	V2 O-TOR-005	Cuenco con fondo
Torno (metal)	V2 O-TOR-006	Campana

ORFEBRERÍA		
Calado	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Torno (metal)	V2 O-TOR-007	Caja de dos piezas - Joyero
Torno (metal)	V2 O-TOR-008	Vasos cónicos
Torno (metal)	V2 O-TOR-009	Jarra pera
Torno (metal)	V2 O-TOR-010	Pastilleros grande - pequeño
Torno (metal)	V2 O-TOR-011	Media esfera
Torno (metal)	V2 O-TOR-012	Centro escalonado
Torno Madera	V1 P-TOM-001	Dechado de formas
Torno Madera	V1 P-TOM-002	Candelero formas
Torno Madera	V1 P-TOM-003	Candelero puntas
Batido	V2 O-BT-001	Cilindro
Batido	V2 O-BT-002	Cono
Batido	V2 O-BT-003	Esfera
Batido	V2 O-BT-004	Jarra

TELAR		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Telar horizontal 1	T- THI - 001	Tafetán, sarga y variaciones
Telar horizontal 1	T- THI - 002	Tafetán con brocado de trama suplementaria
Telar horizontal 1	T- THI - 003	Variación de tafetán acanalado de urdimbre
Telar horizontal 1	T- THI - 004	Espina de pescado
Telar horizontal 1	T- THI - 005	Efecto en color de tafetán
Telar horizontal 1	T- THI - 006	Efecto en color de sarga 2/2z
Telar horizontal 1	T- THI - 007	Calado manual
Telar horizontal 1	T- THI - 008	Calada telar- Huck
Telar horizontal 1	T- THI - 009	Tejidos de Ms y Os
Telar horizontal 1	T- THI - 010	Brocado con trama suplementaria
Telar horizontal 1	T- THI - 011	Tejido ms- os.02
Telar horizontal 1	T- THI - 012	Tejido huck .02
Telar horizontal 2	T- THII - 001	Tafetán con Brocado de trama suplementaria
Telar horizontal 2	T- THII - 002	Variación de tafetán acanalado de urdimbre
Telar horizontal 2	T- THII - 003	Espina de pescado
Telar horizontal 2	T- THII - 004	Efecto en color de tafetán
Telar horizontal 2	T- THII - 005	Efecto en color de sarga 2/2z
Telar horizontal 2	T- THII - 006	Calado manual
Telar horizontal 2	T- THII - 007	Calada telar- Huck
Telar horizontal 2	T- THII - 008	Tejidos de Ms y Os
Telar horizontal 2	T- THII - 009	Brocado con trama suplementaria
Telar horizontal 2	T- THII - 010	Tejido ms- os.02
Telar horizontal 2	T- THII - 011	Tejido huck .02
Telar horizontal 3	T-THIII - 001	Calada telar (encaje sueco)
Telar horizontal 3	T-THIII - 002	Raso sombreado
Telar horizontal 3	T-THIII - 003	Doble ancho con apertura a la derecha
Telar horizontal 3	T-THIII - 004	Cinturón de monje
Telar horizontal 3	T-THIII - 005	Efectos de color
Telar horizontal 3	T-THIII - 006	Tubular
Telar horizontal 3	T-THIII - 007	Tafetán con ventanas de calado
Tintes naturales	FT-TN - 001	Ficha técnica de ejercicio pedagógico
Tintes manufacturados	FT-MN-001	Ficha de proceso de tintures manufacturados
Telar vertical tapiz	T-TVT - 001.	Ficha técnica Telar Vertical Tapiz
Telar vertical tapiz	T-TVT - 001	Tafetán, sarga 1/3 z y raso 5
Telar vertical tapiz	T-TVT - 002	Tafetán, figuras y degrade vertical
Telar vertical anudados	T-TVT - 003	Tafetán,efectos de color y degrade horizontal
Telar vertical anudados	T-TVA - 001	Anudado soumak
Telar vertical anudados	T-TVA - 002	Anudado trenzado
Telar vertical anudados	T-TVA - 003	Anudado mecha
Telar vertical anudados	T-TVA - 004	Anudado buclé
Telar vertical anudados	T-TVA - 005	Anudado combinación de Soumak y mecha

TELAR		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Telar vertical anudados	T-TVA - 006	Aplicación de color nudo soumak
Telar vertical anudados	T-TVA - 007	Tapete redondo con inclusión de figura

TEJIDO		
CONTENIDO	**CÓDIGO**	**NOMBRE PLANO O FICHA TÉCNICA**
Tejidas y ensortijadas		Resorte dos y dos
Tejidas y ensortijadas		Resorte una y una
Tejidas y ensortijadas		Liso o jersey
Tejidas y ensortijadas		Panelitas diagonales
Tejidas y ensortijadas		Musgo
Tejidas y ensortijadas		Diagonales
Calado	TA-TCAL-001	Rombos calados con variación de hoja
Calado		Diagonales caladas
Calado		Ochos caldos
Calado		Calado en Zic- Zac
Calado		Ondas en zic zac
Calado		Hojas caladas
Trenza		Canastilla
Trenza		Trenza de dos cabos con variación de cruce
Trenza		Ochos y y trenza de tres sobre 3 a destiempo
Trenza		Trenza 1 sobre 1 a la izq. Y 2 sobre 2 a la der.
Trenza		Rombo entrenzado
Trenza		Trenza tres sobre tres, y "s"
Trenza		Rombos en cables

FUNDACION ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO

Estado individual de situación financiera
Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 2021
(Valores expresados en pesos colombianos)

ACTIVO	NOTAS	2.022	2.021	Variaciones	%
ACTIVO CORRIENTE					
Efectivo y equivalentes de efectivo	5	4.556.803.674,34	3.674.943.999,85	881.859.674,49	24,00%
Instrumentos Financieros activos	6	271.409.574,69	166.166.992,80	105.242.581,89	63,34%
Inventarios	7	406.442.012,84	421.133.085,33	-14.691.072,49	-3,49%
Impuesto a las ganancias y saldos a favor	8	10.464.000,00	4.489.000,00	5.975.000,00	133,10%
Total activo corriente		**5.245.119.261,87**	**4.266.733.077,98**	**978.386.183,89**	**22,93%**
ACTIVO NO CORRIENTE					
Inventarios	7	228.123.521,73	194.941.521,00	33.182.000,73	17,02%
Propiedad, planta y equipo	9	3.377.816.293,83	3.387.430.464,67	-9.614.170,84	-0,28%
Intangibles	10	24.291.096,00	16.474.515,00	7.816.581,00	47,45%
Total activo no corriente		**3.630.230.911,56**	**3.598.846.500,67**	**31.384.410,89**	**0,87%**
TOTAL ACTIVO		**8.875.350.173,43**	**7.865.579.578,65**	**1.009.770.594,78**	**12,84%**
PASIVO Y PATRIMONIO					
PASIVO CORRIENTE					
Obligaciones financieras	11	160.301,00	86.987,00	73.314,00	84,28%
Instrumentos Financieros (Proveedores)	12	47.513.409,90	22.838.442,00	24.674.967,90	108,04%
Instrumentos Financieros (Cuentas por pagar)	13	80.722.298,14	39.410.335,00	41.311.963,14	104,83%
Impuestos y retenciones por pagar	14	29.209.000,00	20.502.999,42	8.706.000,58	42,46%
Beneficios a empleados y seguridad social	15	272.414.830,02	272.272.319,82	142.510,20	0,05%
Provisiones		390.000,00	0,00	390.000,00	0,00%
Pasivos diferidos	16	211.016.446,30	233.521.130,05	-22.504.683,75	-9,64%
Otros pasivos	17	18.506.748,71	13.513.731,71	4.993.017,00	36,95%
Total pasivo corriente		**659.933.034,07**	**602.145.945,00**	**57.787.089,07**	**9,60%**
TOTAL PASIVO		**659.933.034,07**	**602.145.945,00**	**57.787.089,07**	**9,60%**
PATRIMONIO	18				
Capital		200.000.000,00	200.000.000,00	0,00	0,00%
Superávit de capital		3.163.983.214,57	3.163.983.214,57	0,00	0,00%
Asignaciones permanentes		2.424.959.823,08	2.427.876.757,32	-2.916.934,24	-0,12%
Excedentes del ejercicio		2.386.160.640,71	1.431.260.200,76	954.900.439,95	66,72%
Ganancias retenidas (aplicación 1 vez NIIF)		40.313.461,00	40.313.461,00	0,00	0,00%
TOTAL PATRIMONIO		**8.215.417.139,36**	**7.263.433.633,65**	**951.983.505,71**	**13,11%**
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO		**8.875.350.173,43**	**7.865.579.578,65**	**1.009.770.594,78**	**12,84%**

Las notas que se acompañan son parte integral de los estados financieros.

LAURA MEJÍA FLÓREZ
Representante Legal

ALBERTO RUÍZ PALACIO
Contador
T. P. 177524-T

LUIS JORGE SALAMANCA FIGUEROA
Revisor Fiscal
T. P. 22414-T
Designado por ACT Consultores. Ltda. TR 521JCC
(Ver informe adjunto)

FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO

Estado individual de resultado integral por función
Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 2021
(Valores expresados en pesos colombianos)

	NOTAS	2.022	2.021	Variaciones	%
Operaciones continuas					
Ingreso por Actividades de Servicios	19	2.424.712.292,09	1.455.599.835,86	969.112.456,23	66,58%
Costo de ventas	20	-2.545.585.692,97	-2.995.107.988,63	449.522.295,66	-15,01%
Costo de ventas otros productos	20	-393.307.173,64	-323.220.890,13	-70.086.283,51	21,68%
Excedente bruto		**-514.180.574,52**	**-1.862.729.042,90**	**1.348.548.468,38**	**-72,40%**
Otros ingresos	21	6.426.844.481,19	6.976.834.690,33	-549.990.209,14	-7,88%
Gastos de administración	22	-2.366.118.639,34	-2.363.458.420,01	-2.660.219,33	0,11%
Gastos de ventas	23	-1.276.736.658,19	-1.297.565.132,48	20.828.474,29	-1,61%
Otros gastos no operacionales	24	-36.267.775,54	-21.144.835,58	-15.122.939,96	71,52%
Excedente por actividades de operación		**2.233.540.833,60**	**1.431.937.259,36**	**801.603.574,24**	**55,98%**
Ingresos financieros	25	162.727.862,01	2.072.574,84	160.655.287,17	7751,48%
Costos financieros	26	-8.027.054,90	-2.077.633,44	-5.949.421,46	286,36%
Costos financieros intereses		-3.645.196,00	-762.982,00	-2.882.214,00	377,76%
Costos financieros diferencia en cambio		-4.381.858,90	-1.314.651,44	-3.067.207,46	233,31%
Ganancia antes del impuesto a las ganancias		**2.388.241.640,71**	**1.431.932.200,76**	**956.309.439,95**	**66,78%**
Excedente antes de impuestos		**2.388.241.640,71**	**1.431.932.200,76**	**956.309.439,95**	**66,78%**
Gasto por impuesto a las ganancias corriente	27	-2.081.000,00	-672.000,00	-1.409.000,00	209,67%
Excedente (Perdida) del período		**2.386.160.640,71**	**1.431.260.200,76**	**954.900.439,95**	**66,72%**
Ganancia (Perdida)del período		**2.386.160.640,71**	**1.431.260.200,76**	**954.900.439,95**	**66,72%**
Total de resultado integral del período		**2.386.160.640,71**	**1.431.260.200,76**	**954.900.439,95**	**66,72%**

Las notas que se acompañan son parte integral de los estados financieros.

LAURA MEJÍA FLOREZ
Representante Legal

ALBERTO RUÍZ PALACIO
Contador
T. P. 177524-T

LUIS JORGE SALAMANCA FIGUEROA
Revisor Fiscal
T. P. 22414-T
Designado por ACT Consultores. Ltda. TR 521JCC
(Ver informe adjunto)

FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO

Estado individual de cambios en el patrimonio

Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 31 de Diciembre de 2021

(Valores expresados en pesos colombianos)

	Capital Social	Superávit de Capital	Asignaciones Permanentes	Excedente (Pérdida) Ejercicio	Excedentes Ejercicios Anteriores	Ganancias Retenidas (Aplicación 1 vez NIIF)	Total
Saldos a 1 de Enero de 2021	**200.000.000,00**	**3.158.069.434,57**	**2.424.959.823,08**	**2.916.934,24**	**0,00**	**40.313.461,00**	**5.826.259.652,89**
Capitalización							
Aumento capital social							
Superávit de Capital							
Donaciones recibidas en Dinero							
Donaciones recibidas en Propiedad, Planta y Equipo		5.913.780,00					5.913.780,00
Apropiaciones aprobadas por la Junta Directiva:							
Traslado de excedentes a asignaciones permanentes			2.916.934,24	-2.916.934,24			0,00
Utilidad neta durante el periodo							
Excedente neto ordinaria del periodo				1.431.260.200,76			1.431.260.200,76
Saldos a 31 de Diciembre de 2021	**200.000.000,00**	**3.163.983.214,57**	**2.427.876.757,32**	**1.431.260.200,76**	**0,00**	**40.313.461,00**	**7.263.433.633,65**
Capitalización							
Aumento capital social							
Superávit de capital							
Donaciones recibidas en Dinero							
Donaciones recibidas en Propiedad, Planta y Equipo							
Apropiaciones aprobadas por la Junta Directiva:							
Traslado de excedentes a asignaciones permanentes			1.431.260.200,76	-1.431.260.200,76			0,00
Aplicación total asignaciones permanentes de los años 2020 y 2021			-1.434.177.135,00				-1.434.177.135,00
Utilidad neta durante el periodo							
Excedente neto ordinaria del periodo				2.386.160.640,71			2.386.160.640,71
Saldos a 31 de Diciembre de 2022	**200.000.000,00**	**3.163.983.214,57**	**2.424.959.823,08**	**2.386.160.640,71**	**0,00**	**40.313.461,00**	**8.215.417.139,36**
Notas:	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**	

Las notas que se acompañan son parte integral de los estados financieros.

LAURA MEJIA FLOREZ
Representante Legal

ALBERTO RUIZ PALACIO
Contador
T. P. 177524-T

LUIS JORGE SALAMANCA FIGUEROA
Revisor Fiscal
T. P. 22414-T
Designado por ACT Consultores, Ltda, TR 521JCC
(Ver informe adjunto)

FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO

Estado individual de flujos de efectivo
Por los años terminados el 31 de diciembre de 2022 y 2021
(Valores expresados en pesos colombianos)

	2.022	2.021
FLUJOS DE EFECTIVO GENERADOS POR LAS OPERACIONES DEL AÑO:		
Excedente neto	**2.386.160.640,71**	**1.431.260.200,76**
Más gastos (menos ingresos) que no afectaron el capital de trabajo:		
Depreciaciones	146.291.255,84	147.165.796,44
Amortizaciones	11.937.661,00	13.303.324,00
Pérdida en venta o retiro de propiedad, planta y equipo	0,00	514.446,09
Cambios en activos y pasivos:	**2.544.389.557,55**	**1.592.243.767,29**
Deudores	-105.242.581,89	68.529.666,65
Inventarios	14.691.072,49	171.021.075,77
Inventarios no corrientes	-33.182.000,73	-50.131.396,00
Impuesto a las ganancias y saldos a favor	-5.975.000,00	-1.852.000,00
Proveedores	24.674.967,90	9.097.112,00
Cuentas por pagar	41.311.963,14	-79.345.145,00
Impuestos y retenciones por pagar	8.706.000,58	-2.640.000,58
Obligaciones laborales	142.510,20	-51.522.603,99
Pasivos diferidos	-22.504.683,75	49.151.568,00
Otros pasivos	4.993.017,00	3.252.171,32
Efectivo provisto por las actividades de operación	**2.472.394.822,49**	**1.707.804.215,46**
Intereses pagados	3.645.196,00	762.982,00
Efectivo neto provisto por las actividades de operación (a)	**2.476.040.018,49**	**1.708.567.197,46**
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN:		
Adquisición de propiedad, planta y equipos	-136.677.085,00	-186.434.620,00
Adquisición de intangibles	-19.754.242,00	-6.848.735,00
Efectivo neto utilizado en las actividades de inversión (b)	**-156.431.327,00**	**-193.283.355,00**
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN:		
Aumento (disminución) de obligaciones financieras	-3.571.882,00	-774.225,00
Superávit de capital (Donaciones condicionadas y destinación especifica)	0,00	5.913.780,00
Aplicación de asignaciones permanentes años 2020 y 2021	-1.434.177.135,00	0,00
Efectivo neto (utilizado en) provisto por las actividades de financiación (c)	**-1.437.749.017,00**	**5.139.555,00**
Aumento (disminución) neto en el efectivo y equivalentes **(a+b+c)**	881.859.674,49	1.520.423.397,46
Efectivo y equivalentes al principio del año	3.674.943.999,85	2.154.520.602,39
Efectivo y equivalentes al final del año	**4.556.803.674,34**	**3.674.943.999,85**
El efectivo y equivalentes de efectivo al final del año comprenden:		
Efectivo	4.556.803.674,34	3.674.943.999,85
Total	**4.556.803.674,34**	**3.674.943.999,85**

Las notas que se acompañan son parte integral de los estados financieros.

LAURA MEJÍA FLÓREZ
Representante Legal

ALBERTO RUIZ PALACIO
Contador
T. P. 177524-T

LUIS JORGE SALAMANCA FIGUEROA
Revisor Fiscal
T. P. 22414-T
Designado por ACT Consultores. Ltda. TR 521JCC
(Ver informe adjunto)

Escuela de Artes y Oficios **Santo Domingo**

Los suscritos en calidad de Representante Legal y Revisor Fiscal de la ***FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO*** *con NIT:* ***830.002.890-9****, para efecto del parágrafo del artículo 1.2.1.5.1.3, numeral 9, Decreto Único Reglamentario 1625 de 2016 adicionado con el artículo 2° del Decreto Reglamentario 2150 de 2017*

CERTIFICAN

1. Que los Estados Financieros individuales de la Fundación comprenden, el estado de situación financiera, estado de resultados integral por función, estado de cambios en el patrimonio neto y estado de flujos de efectivo, al 31 de diciembre de 2022 y sus correspondientes revelaciones, las cuales han sido preparados y presentados de acuerdo a las normas internacionales de información financiera NIIF para Pymes, según lo indica la Ley 1314 de julio de 2009, Decreto 3022 de diciembre 27 de 2013 y Anexo 2 del Decreto único reglamentario DUR de las normas de contabilidad, información financiera y aseguramiento de la información 2420 de diciembre 14 de 2015, junto con su decreto modificatorio 2496 del mismo año y el Decreto 2270 de 2019 que incorporo en la sección de anexos el número 6, en los cuales se reglamenta la Normatividad vigente para la aplicabilidad a compañías del Grupo 2., asegurando que presentan razonablemente la situación financiera y los resultados de sus operaciones a 31 de diciembre de 2022.

2. Que la FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO, presentó la Declaración de Renta por el año gravable dos mil veintidós (2022) el 27 de abril de dos mil veintitrés (2023), formulario No. 1117604659331, adhesivo No. 91001008252221.

3. Que la FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO, cumple con las disposiciones establecidas en el Título IV del Libro Primero del Estatuto Tributario y sus decretos reglamentarios, sometiéndose al régimen tributario especial.

Para constancia se firma en Bogotá a los veintitrés (23) días del mes de junio del año dos mil veintitrés (2023), en cumplimiento del parágrafo del artículo 1.2.1.5.1.3, numeral 9, Decreto Único Reglamentario 1625 de 2016 adicionado con el artículo 2° del Decreto Reglamentario 2150 de 2017.

LAURA MEJÍA FLÓREZ
C.C. 39.686.324
Representante Legal

LUIS JORGE SALAMANCA FIGUEROA
C.C. 19.413.836
T.P. 22.414-T
Revisor Fiscal
Designado por ACT Consultores Ltda.

MEMORIA ECONÓMICA
FUNDACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO
AÑO 2022

A continuación, se presenta la memoria económica referente a la gestión de la **FUNDACION ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO** con NIT. 830.002.890-9 para el año gravable 2022, según los parágrafos transitorios primero y segundo artículo 19 del Estatuto Tributario, Decreto Reglamentario 2150 de 2017 y Resolución 000019 del 28 de marzo de 2018.

Relacionamos el contenido general de la Memoria Económica de la siguiente manera:

1. Año gravable:

Año gravable informado 2022

2. Razón social y NIT:

FUNDACION ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO
NIT. 830.002.890-9

3. Donaciones Efectuadas a Terceros:

La Fundación Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo para el año gravable 2022 no realizó donaciones a terceros ni en dinero ni en especie.

4. Información de las Subvenciones recibidas:

La Fundación Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo para el año gravable 2022 no recibió Subvenciones por el Gobierno Nacional.

5. Fuente de Ingresos:

5.1. Ingresos por Donaciones:

La Fundación durante el año recibió donaciones como apoyo al sostenimiento de la Fundación Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo así:

Donaciones condicionadas	Donaciones funcionamiento	Total
0	6.400.163.299	6.400.163.299
0	**6.400.163.299**	**6.400.163.299**

Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo

5.2. Ingresos por el desarrollo de la actividad meritoria:

Los ingresos ordinarios, en desarrollo del objeto social relacionados con la actividad meritoria de la Fundación se discriminan así:

Concepto	Valor
1. Enseñanza	**1.866.792.480**
Actividades relacionadas con la educación	1.931.185.333
Técnico laboral	875.649.809
Madera	474.457.978
Cuero	136.358.299
Orfebrería	84.806.952
Bordado	50.343.311
Tejeduría	85.682.713
Tejido con agujas	44.000.556
Cursos libres	207.545.930
Convenios	618.645.264
Cursos de extensión	61.861.334
Cursos de extensión con docente Internacional	156.968.996
Actividades conexas	10.514.000
Devoluciones, rebajas y descuentos en Actividades Educativas (db)	**-64.392.853**
Devoluciones	-64.392.853
Becas	-21.934.980
Retiros o deserciones	-35.292.872
Descuentos en matriculas	-2.601.968
Cancelación de cursos	-2.893.333
Devolución actividades conexas	-1.669.700
2. Actividad Conexa Comercial	**557.919.812**
Venta de otros productos	582.492.178
Producto terminado	332.122.214
Materiales e Insumos	112.177.854
Exportaciones	0
kits materiales para formación	138.192.110
Devoluciones, rebajas y descuentos en ventas (db)	**-24.572.366**
Devolución en mercancía pt	-20.892.700
Devolución materiales e insumos	-3.679.666
= Total, ingresos por actividad de servicios	**2.424.712.292**

5.3. Otros Ingresos:

La Fundación registra otros ingresos percibidos así:

Concepto	Valor
Alquiler	**10.390.000**
Alquiler Lockers, maquinaria	10.390.000
Servicios	**553.189**
Otros servicios	553.189
Utilidad en venta de propiedades planta y equipo	**200.000**
Maquinaria y equipo	200.000
Equipo de oficina	0
Recuperaciones	**2.534.010**
Reintegro de otros costos y gastos	2.434.010
Cartera castigada	100.000
Ingresos de ejercicios anteriores	**5.348.552**
Ingresos años anteriores	5.348.552
Diversos	**6.407.818.730**
Aprovechamientos	1.186.441
Servicio máquina de café	6.017.500
Donaciones	6.400.163.299
Ingresos por venta de Bodega	200.000
Otros Ingresos	251.490
Total otros ingresos	**6.426.844.481**

6. Valor y detalle de la destinación del beneficio neto del año gravable anterior:

El beneficio neto del año gravable 2022 fue por valor de $ 2.386.160.640,71 con el que se constituyó una asignación permanente con plazo de ejecución hasta 2027, para el desarrollo de la actividad educativa de la Escuela.

Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo

7. Valor y detalle de las asignaciones Permanentes:

El detalle y valor de las asignaciones permanentes, se describe en el siguiente cuadro:

Concepto	Saldo Inicial (31/12/2021)	Constitucion asignacion año 2022	Aplicación en fondo de becas y/o gastos de funcionamiento	Saldo final (31/12/2022)	Inversion en PPYE	Por Ejecutar
Asignación permanente 2005	16.423.119,64			16.423.119,64	16.423.119,64	0,00
Asignación permanente 2006	48.315.475,85			48.315.475,85	48.315.475,85	0,00
Asignación permanente 2007	226.956.476,52			226.956.476,52	226.956.476,52	0,00
Asignación permanente 2008	76.291.815,70			76.291.815,70	76.291.815,70	0,00
Asignación permanente 2009	286.511.642,07			286.511.642,07	286.511.642,07	0,00
Asignación permanente 2010	28.306.461,98			28.306.461,98	28.306.461,98	0,00
Asignación permanente 2012	46.153.268,65			46.153.268,65	46.153.268,65	0,00
Asignación permanente 2013	306.517.362,47			306.517.362,47	306.517.362,47	0,00
Asignación permanente 2014	172.474.835,49			172.474.835,49	172.474.835,49	0,00
Asignación permanente 2015	167.848.922,33			167.848.922,33	167.848.922,33	0,00
Asignación permanente 2016	25.251.714,50		25.251.714,50			
Asignación permanente 2017	117.209.372,34		117.209.372,34			
Asignación permanente 2018	17.967.289,00		17.967.289,00			
Asignación permanente 2019	1.085.791.384,30		95.969.223,00	989.822.161,30	34.513.239,00	955.308.922,30
Asignación permanente 2020	46.692.626,00		-46.692.626,00			0,00
Asignación permanente 2021	0,00	1.325.576.698,97	-1.325.576.698,97			0,00
Total otros ingresos	**2.668.711.766,84**	**1.325.576.698,97**	**-1.115.871.726,13**	**2.365.621.542,00**	**1.410.312.619,70**	**955.308.922,30**

Según Acta No. 124 de Junta Directiva ordinaria de fecha 27 de febrero de 2020, se aprobó la constitución de la asignación permanente del año 2019 correspondiente a los excedentes contables por valor de $1.145.129.665,73, la cual será ejecutada durante los próximos 5 años, es decir, hasta el 2024. Esta aprobación se entiende extensiva y concedida al excedente fiscal por valor de $1.085.791.384,30.

Según Acta No. 127 de Junta Directiva ordinaria de fecha 25 de marzo de 2021, se aprobó la constitución de la asignación permanente del año 2020 correspondiente a los excedentes contables por valor de $2.916.934,24, Esta aprobación se entiende extensiva y concedida al excedente fiscal por valor de $46.692.626, para ser ejecutados hasta 31 de diciembre de 2022, en el desarrollo de la actividad educativa de la Escuela. Durante el año 2022 fue ejecutada en su totalidad.

Según Acta No. 131 de Junta Directiva ordinaria de fecha 15 de marzo de 2022, se aprobó la constitución de la asignación permanente del año 2021 correspondiente a los excedentes contables por valor de $ 1.431.260.200,76 para ser ejecutados hasta 31 de diciembre de 2022, en el desarrollo de la actividad educativa de la Escuela. Esta aprobación se entiende extensiva y concedida al excedente fiscal por valor de $ 1.325.576.698,97. Durante el año 2022 fue ejecutada en su totalidad.

Durante el año 2022, se ejecutó la totalidad de las asignaciones permanentes de los años 2020 y 2021.

Escuela de Artes y Oficios **Santo Domingo**

8. Inversiones vigentes para el año gravable 2022.

A diciembre 31 de 2022 el saldo de las inversiones asociadas a las asignaciones permanentes era cero (0).

9. Manifestación de actualización de información.

Manifestamos que cuando hubo lugar a ello, se ha actualizado la información de la fundación a través de los servicios informáticos de la DIAN.

Se expide para información y uso de la UAE- Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales - DIAN, en el cumplimiento de lo establecido en el literal 9 del Artículo 1.2.1.5.1.3 del Decreto 2150 del 20 de diciembre de 2017, y no debe ser usado para ningún otro propósito ni distribuido a terceros. Para constancia de lo anterior firma en Bogotá a los veintitrés (23) días del mes de junio de 2023.

LAURA MEJIA FLOREZ
C.C. 39.686.324
Representante Legal

LUIS JORGE SALAMANCA FIGUEROA
CC. 19.413.836
T.P 22.414-T
Revisor Fiscal
Designado por ACT Consultores Ltda.
TR 521JCC

DIAN

Declaración de renta y complementario para personas jurídicas y asimiladas y personas naturales y asimiladas no residentes y sucesiones ilíquidas de causantes no residentes, o de ingresos y patrimonio para entidades obligadas a declarar

PRIVADA

110

1. Año 2022

29. Fracción año gravable siguiente

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 1117604659331

(415)7707212489984(8020) 000111760465933 1

Datos del declarante

5. No. Identificación Tributaria (NIT): 830002890 — 6.DV.: 9

7. Primer apellido:

8. Segundo apellido:

9. Primer nombre:

10. Otros nombres:

11. Razón social: FUNDACION ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO

12. Cód. Direcc. Seccional: 32

24. Actividad económica principal: 8551

Corrección — 25. Cód.: — 26. No Formulario anterior: — 30. Renuncio a pertenecer al Régimen Tributario Especial: — 31. Vinculado al pago de obras por impuestos:

Datos informativos — 33. Total costos y gastos de nómina: 3,744,400,000 — 34. Aportes al sistema de seguridad social: 649,053,000 — 35. Aportes al SENA, ICBF, cajas de compensación: 267,117,000

Patrimonio	Efectivo y equivalentes al efectivo	36	4,556,804,000
	Inversiones e instrumentos financieros derivados	37	0
	Cuentas, documentos y arrendamientos financieros por cobrar	38	271,410,000
	Inventarios	39	634,566,000
	Activos intangibles	40	24,291,000
	Activos biológicos	41	0
	Propiedades, planta y equipo, propiedades de inversión y ANCMV	42	3,037,500,000
	Otros activos	43	10,464,000
	Total patrimonio bruto	**44**	8,535,035,000
	Pasivos	45	660,041,000
	Total patrimonio líquido	**46**	7,874,994,000
Ingresos	Ingresos brutos de actividades ordinarias	47	2,513,678,000
	Ingresos financieros	48	162,728,000
	Dividendos y participaciones no constitutivos de renta ni ganancia ocasional	49	0
	Dividendos y participaciones distribuidos por entidades no residentes en Colombia a una CHC y prima en colocación de acciones.	50	0
	Dividendos y participaciones gravadas a la tarifa general provenientes de sociedades y entidades extranjeras o de sociedades nacionales	51	0
	Dividendos y participaciones gravadas recibidas por personas naturales sin residencia fiscal (año 2016 y anteriores)	52	0
	Dividendos y participaciones gravadas recibidas por personas naturales sin residencia fiscal (año 2017 y siguientes)	53	0
	Dividendos y participaciones gravadas a las tarifas de los artículos 245 o 246 E.T.	54	0
	Dividendos y participaciones gravadas a la tarifa general (EP y sociedades extranjeras - utilidades generadas a partir del año 2017)	55	0
	Dividendos y participaciones provenientes de proyectos calificados como megainversión gravadas al 27%	56	0
	Otros ingresos	57	6,426,844,000
	Total ingresos brutos	**58**	9,103,250,000
	Devoluciones, rebajas y descuentos en ventas	59	88,965,000
	Ingresos no constitutivos de renta ni ganancia ocasional	60	0
	Total ingresos netos	**61**	9,014,285,000
Costos y deducciones	Costos	62	2,938,893,000
	Gastos de administración	63	2,332,282,000
	Gastos de distribución y ventas	64	1,276,737,000
	Gastos financieros	65	33,892,000
	Otros gastos y deducciones	66	0
	Total costos y gastos deducibles	**67**	6,581,804,000
ESAL (R.T.E.)	Inversiones efectuadas en el año	68	0
	Inversiones liquidadas de períodos gravables anteriores	69	0
Renta	Renta por recuperación de deducciones	70	0
	Renta pasiva - ECE sin residencia fiscal en Colombia	71	0
	Renta líquida ordinaria del ejercicio	**72**	2,432,481,000
	Pérdida líquida del ejercicio	**73**	0
	Compensaciones	74	0
	Renta líquida	**75**	2,432,481,000
	Renta presuntiva	76	0

Renta	Renta exenta	77	2,422,078,000
	Rentas gravables	78	0
	Renta líquida gravable	**79**	10,403,000
Ganancias ocasionales	Ingresos por ganancias ocasionales	80	0
	Costos por ganancias ocasionales	81	0
	Ganancias ocasionales no gravadas y exentas	82	0
	Ganancias ocasionales gravables	**83**	0
Liquidación privada — Impuesto sobre las rentas líquidas gravables	Sobre la renta líquida gravable	84	2,081,000
	Puntos adicionales a la tarifa del impuesto renta	85	0
	De dividendos y participaciones grav. a la tarifa del 10% año 2022 y al 20% año 2023 y siguientes (base casilla 54)	86	0
	De dividendos y participaciones gravadas a la tarifa del artículo 240 E.T. (base casilla 55)	87	0
	De dividendos y participaciones gravadas a la tarifa del 27% (base casilla 56)	88	0
	De dividendos y participaciones gravadas a la tarifa del artículo 240 ET (base casilla 53)	89	0
	De dividendos y participaciones gravadas a la tarifa del 33% (base casilla 52)	90	0
	Total impuesto sobre las rentas líquidas gravables	**91**	2,081,000
	Valor a adicionar (VAA)	92	0
	Descuentos tributarios	93	0
	Impuesto neto de renta (sin impuesto adicionado)	**94**	2,081,000
	Impuesto a adicionar (IA)	95	0
	Impuesto neto de renta (con impuesto adicionado)	**96**	2,081,000
	Impuesto de ganancias ocasionales	**97**	0
	Descuento por impuestos pagados en el exterior por ganancias ocasionales	98	0
	Total impuesto a cargo	**99**	2,081,000
	Valor inversión obras por impuestos hasta del 50% del valor de la casilla 99 (Modalidad de pago 1)	100	0
	Descuento efectivo inversión obras por impuestos (Modalidad de pago 2)	101	0
	Crédito fiscal artículo 256-1 E.T.	102	0
	Anticipo renta liquidado año gravable anterior	103	0
	Saldo a favor año gravable anterior sin solicitud de devolución y compensación	104	4,493,000
Retenciones	Autorretenciones	105	0
	Otras retenciones	106	8,201,000
	Total retenciones año gravable a declarar	**107**	8,201,000
	Anticipo renta para el año gravable siguiente	108	0
	Anticipo Puntos adicionales año gravable anterior	109	0
	Anticipo Puntos adicionales año gravable siguiente	110	0
	Saldo a pagar por impuesto	**111**	0
	Sanciones	112	0
	Total saldo a pagar	**113**	0
	Total saldo a favor	**114**	10,613,000
	Valor impuesto exigible por obras por Impuestos Modalidad de pago 1	115	0
	Valor impuesto exigible por obras por Impuestos Modalidad de pago 2	116	0
	Aporte voluntario Art. 244-1 E.T	117	0

981. Cód. Representación

Firma del declarante o de quien lo representa

982. Código Contador o Revisor Fiscal

Firma Contador o Revisor Fiscal — 994. Con salvedades

983. No. Tarjeta profesional

997. Espacio exclusivo para el sello de la entidad recaudadora

2023-04-27 / 04:24:10 PM

DIAN — Fecha Acuse de Recibo — Firmado

980. Pago total $ 0

996. Espacio para el número interno de la DIAN / Adhesivo

91001008252221

2023328883517 5

RECIBIDO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Solicitud Régimen Tributario Especial

5245

1. Año 2023

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 52451002087004

(415)7707212489984(8020) 005245100208700 4

Información general

Datos del solicitante

5. No. Identificación Tributaria (NIT): 830002890

11. Razón social: FUNDACION ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO

12. Dirección seccional: Impuestos de Bogotá — Cód. 32

13. Dirección principal: CR 8 9 27

15. Teléfono: 7441793

24. País: COLOMBIA — Cód. 1

16. Departamento: Bogotá D.C. — Cód. 11

17. Ciudad / Municipio: Bogotá, D.C. — Cód. 110

25. Correo electrónico: contabilidad@eaosd.org

26. Número sedes o establecimientos: 0

27. Fecha constitución de la entidad: 19970204

28. Sector cooperativo:

29. Actividad económica principal: 8559

30. Actividad económica secundaria: 8523

31. Otras actividades económicas 1:

32. Otras actividades económicas 2: 4662

33. Entidad de vigilancia y control: Alcald?a

Datos de la solicitud

34. Tipo de solicitud: Actualización — Cód. 2

35. Año gravable: 2023

36. Dirección electrónica página web de la entidad solicitante: www.eaosd.org

37. Dirección enlace electrónico donde se ubica el registro web: https://static1.squarespace.com/static/62ea7b

Representación legal

38. Tipo persona representante: 1

39. Tipo de documento: 13

40. Número documento de identificación: 39686324

41. Primer apellido: MEJIA

42. Segundo apellido: FLOREZ

43. Primer nombre: LAURA

44. Otros nombres:

45. NIT de la persona jurídica que ejerce la representación legal:

46. Razón social de la persona jurídica que ejerce la representación legal:

Actividades meritorias

47. Actividad meritoria 1: Educación para el trabajo y desarr — Cód. 104

48. Actividad meritoria 2: Educación formal — Cód. 102

49. Actividad meritoria 3: — Cód.

50. Actividad meritoria 4: — Cód.

Beneficio o excedente neto - patrimonio

51. Resultado fiscal a 31 de diciembre del año anterior: 2432481000

52. Resultado contable a 31 de diciembre del año anterior: 2386160000

53. Monto del beneficio o excedente neto a 31 de diciembre del año anterior: 2422078000

54. Monto del beneficio o excedente registrado en la casilla 53, aprobado para reinvertir en este año: 0

55. Destino de la reinversión del beneficio o excedente neto:
EN EL DESARROLLO DE LA OPERACION EDUCATIVA DE LA ESCUELA.

56. Monto del patrimonio bruto a 31 de diciembre del año gravable inmediatamente anterior. En caso de ser una entidad creada en el presente año, informar el patrimonio de constitución.: 8535035000

57. Monto del patrimonio líquido a 31 de diciembre del año gravable inmediatamente anterior. En caso de ser una entidad creada en el presente año, informar el patrimonio de constitución.: 7874994000

58. Número de formulario declaración de renta año gravable anterior: 1117604659331

59. Número de radicado o autoadhesivo declaración de renta año gravable anterior: 91001008252221

Pagos salariales a cargos directivos y gerenciales o personas jurídicas que representan legalmente la entidad

60. Monto total de pagos salariales a los miembros de los cuerpos directivos del año inmediatamente anterior o los pagos del año actual cuando es una nueva entidad: 388651000

61. Monto total de pagos a sociedades u otras entidades por la representación legal del año inmediatamente anterior o los pagos del año actual cuando es una nueva entidad: 0

62. Total pagos: 388651000

Firma de quien suscribe el documento

1001. Apellidos y nombres: 27694730

1002. Tipo doc. 13 — 1003. No. identificación 3968632 4 — 1004. DV 7

1005. Cód. Representación: REPRS LEGAL PRIN

1006. Organización: FUNDACION ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SANTO DOMINGO

997. Fecha de expedición 2023-06-29/15:55:22

PRESENTADO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Solicitud Régimen Tributario Especial

5245

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 52451002087004

(415)7707212489984(8020) 005245100208700 4

Anexos soporte

	63. Nombre documento	64. Número de radicado	65. Total folios
1	Certificaci?n donde se indiquen los nombres e identificaci?n de los cargos directivos y gerenciales, y de	25421013374941	1
2	Memoria Econ?mica	25421010637243	5
3	Un informe anual de resultados, o Informe de gesti?n para el Sector Cooperativo, que prevea datos sobre s	25421013375394	57
4	Los estados financieros de la entidad.	25421013375466	28
5	Certificaci?n de Requisitos del representante legal o revisor fiscal en el que evidencie que han cumplido	25421013375584	1
6	Certificaci?n del Representante Legal de los antecedentes judiciales y de declaraciones de caducidad de	25421013375656	2
7	Acta de la Asamblea General o m?ximo ?rgano de direcci?n en el que se aprob? la reinversi?n del benefic	25421013375774	12
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			

PRESENTADO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Solicitud Régimen Tributario Especial

5245

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 52451002087004

(415)7707212489984(8020) 005245100208700 4

Presentación de información por envío de archivos (Prevalidadores)

	66. Formato (código)	67. Número solicitud	68. Fecha solicitud (Año Mes Día)	69. Total registros	70. Valor total de las donaciones / asignaciones permanentes
1	2531	100066006074571	2023 06 29	19	
2	2530	100066006075159	2023 06 29	5	
3	2532	100066006075277	2023 06 29	1	6400163299
4	2533		2023 06 29	1	
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					

PRESENTADO